



# **МУЗЕЙ ФАБЕРЖЕ** В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

---

УКАЗАТЕЛЬ ПО ЭКСПОЗИЦИИ  
2014



# Музей Фаберже в Санкт-Петербурге

---

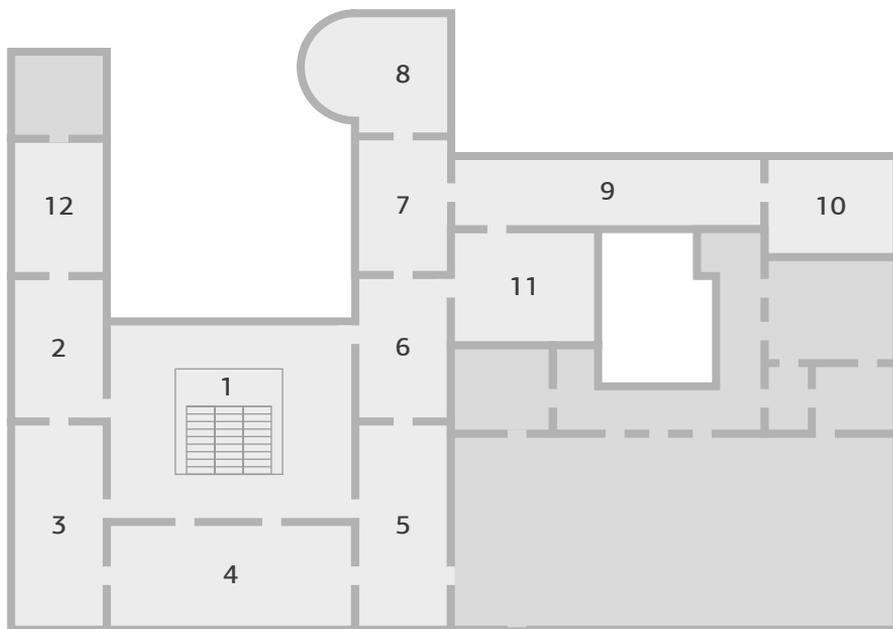
УКАЗАТЕЛЬ ПО ЭКСПОЗИЦИИ



Санкт-Петербург

2014

## План музея



### Условные обозначения

- 01** Номер витрины в зале
- Экспонаты, находящиеся не в витрине
- 15 Номер экспоната

### Нижний колонтитул

На правой странице издания нижний колонтитул указывает на текущий зал и номер витрины

Номер зала	Название зала	Витрины на развороте
2 • Синяя гостиная   05–08		

# Оглавление

План музея, условные обозначения.....	2
О фонде «Связь времен».....	6

## 1

### Парадная лестница

стр. 9

О Парадной лестнице .....	10
Не в витринах.....	11

## 2

### Рыцарский зал

стр. 13

Военно-мемориальные предметы.....	14
Витрины 01–02.....	16
03–04.....	17
Не в витринах.....	18

## 3

### Красная гостиная

стр. 21

Русское серебро.....	22
Витрины 01–03.....	24
04.....	25
05–06.....	26
07–08.....	27
09–11.....	28
12.....	29
Не в витринах.....	30

## 4

### Синяя гостиная

стр. 33

Пасхальные шедевры Фаберже .....	34
Витрины 01–03.....	36
04–07.....	37
08–11.....	38
12.....	39
Не в витринах.....	39

## 5

### Золотая гостиная

стр. 41

Царские подарки, objets de fantaisie фирмы Фаберже и золотые презентационные коробки.....	42
Витрины 01.....	44
02.....	46
03.....	50
04.....	54
Не в витринах.....	57

## 6

### Аванзал

стр. 59

Ювелирные украшения, драгоценная галантерея, аксессуары и часы .....	60
Витрины 01.....	62
02.....	64
03.....	66
04.....	69
05.....	72
06.....	73
07.....	76
08.....	79
09.....	81
Не в витринах.....	83

## 7

### Белая гостиная

стр. 85

Изделия с эмалью придворной фирмы П. Овчинникова и московских артелей. Русский фарфор XIX века .....	86
Витрины 01–02.....	88
03.....	89
04.....	90
05.....	91
06–07.....	92
08.....	93

## 8

### Голубая гостиная

стр. 97

Произведения с эмалью ведущих русских фирм (И. Хлебникова, А. Кузмичёва, Ф. Рюкерта) .....	98
Витрины 01.....	100
02.....	101
03.....	102
04.....	105
05.....	107
06.....	108
07.....	110
Не в витринах.....	114

9  
Выставочный зал

стр. 117

Камнерезные изделия фирмы Фаберже и его современников.....	
Русская живопись XIX века.....	118
Витрины 01.....	120
02.....	121
03.....	122
04.....	124
05.....	125
Не в витринах.....	126

10  
Готический зал

стр. 129

Русские иконы.....	130
Витрины 01.....	132
02.....	133
03.....	134
04.....	135
05.....	137
06.....	138
07.....	139
08.....	140
09.....	141
10.....	142
11–12.....	143
13.....	144
14.....	145
15.....	146
16.....	147
17.....	148
18.....	150
Не в витринах.....	151

11  
Буфетная

стр. 153

Русская и европейская живопись рубежа XIX–XX веков.....	154
Не в витринах.....	155

12  
Бежевый зал

стр. 157

Русская эмаль.....	158
Витрины 01.....	160
02.....	162
03.....	163
04.....	164
05.....	165
06.....	166
07.....	167
08.....	170
09–10.....	171
11.....	172
12.....	173
13.....	175
14.....	176
15.....	177
Не в витринах.....	178

# Собрание культурно- исторического фонда «Связь времен»

Собрание культурно-исторического фонда «Связь времен», основанного российским предпринимателем Виктором Вексельбергом, состоит из четырех тысяч произведений декоративно-прикладного и изобразительного искусства: золотых и серебряных изделий, живописи, фарфора и бронзы. Коллекция, которая складывалась на протяжении десяти лет и продолжает увеличиваться, впервые полностью представлена в великолепном Шуваловском дворце Санкт-Петербурга, отреставрированном силами фонда.

Ядро экспозиции составляют произведения прославленной российской ювелирной фирмы Карла Фаберже (1846–1920) — придворного ювелира русских царей, — приобретенные Виктором Вексельбергом в начале 2004 года у наследников американского газетного магната Малкольма Форбса (1919–1990), который на протяжении полувека повсюду изыскивал царские драгоценности. Таким образом знаменитая, хрестоматийная Forbes collection была спасена от распыления (предметы из нее сначала планировали продавать на аукционе) и, по сути дела, от окончательной ликвидации. Ювелирные шедевры, часть из которых была продана большевиками в 1920–1930-х годах, были привезены в Россию, что положило начало процессу возвращения национального художественного достояния. По своим размерам, типологическому разнообразию и высочайшему качеству произведений, многие из которых принадлежали императорской фамилии и представителям других монархических дворов Европы, собрание, без сомнения, одно из лучших в мире.

В великолепном парадном Синем зале дворца представлена вершина творчества фирмы К. Фаберже — императорские пасхальные яйца, свидетельства таланта и мастерства русских ювелиров, камнерезов, эмальеров и художников. Эти драгоценные изделия с затейливыми сюрпризами особенно ценимы еще и потому, что запечатлели важные события в российской истории рубежа позапрошлого и прошлого веков: последнюю коронацию в Российской империи, пятнадцатилетие царствования Николая II, войну с Германией. Помимо яиц, сделанных по заказу последних Романовых, в собрании фонда находятся пасхальные подарки, выполненные для представителей мировой элиты — герцогини Мальборо, золотопромышленницы Кельх, — не уступающие императорским в роскоши и сложности работы.

Посетители дворца смогут ознакомиться с самыми разными направлениями в творчестве великого ювелира — с его редкостными *objets de fantaisie*: драгоценными

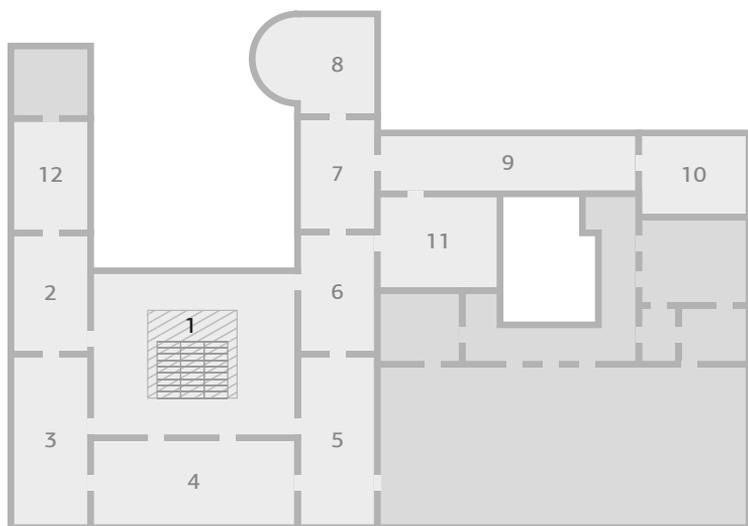
«Анютиными глазками» в вазочке из горного хрусталя, как будто наполненной водой, уникальной фигуркой танцующего мужика из разных цветных камней (в государственных музеях РФ всего шесть подобных поликаменных блокированных скульптур), а также ювелирными украшениями, аксессуарами, драгоценной галантереей, настольными часами и рамами, демонстрирующими широчайшую палитру гильоше-эмалей, серебряными изделиями в «оригинальном русском стиле».

Множество произведений было собрано фондом «Связь времен» за последние девять лет. По словам председателя попечительского совета Виктора Вексельберга, все эти годы его сотрудники занимались «поиском, приобретением и возвращением на родину исторически значимых российских произведений искусства, оказавшихся за рубежом». Среди таких предметов — миниатюрная бонбоньерка в виде яйца, принадлежавшая греческому королю Георгу I, родному брату российской императрицы Марии Федоровны, редкостные изделия, выполненные для барона Леопольда де Ротшильда, и другие произведения, имеющие мемориальный характер, например эмальированные золотые часы в виде ширмы, украшенные акварельными портретами сыновей принца Вальдемара Датского — брата царицы Марии Федоровны.

Помимо произведений фирмы К. Фаберже приобретались изделия его современников — поставщиков Высочайшего Двора Ивана Хлебникова, Павла Овчинникова, Игнатия Сазикова, создавшего репрезентативный свадебный сервис для великого князя Константина Николаевича, а также знаменитых серебряников Ореста Курлюкова, Антипа Кузмичёва, Марии Семёновой, ювелиров семьи Болин, золотых дел мастеров Александра Шпигеля, Иоганна Кейбеля, Карла Гана. Этими и другими прославленными русскими ювелирами выполнены драгоценные оклады икон, часть из которых принадлежала известным историческим лицам. Коллекция церковной утвари и предметов личного благочестия занимает кабинет, именуемый Готическим залом Шуваловского дворца. Экспертам фонда удалось сформировать уникальное по размерам и качеству собрание произведений знаменитого российского «живописца по эмали» Федора Рюкерта, которое не имеет себе равных в России.

Другие виды декоративно-прикладного искусства тоже представлены в коллекции фонда «Связь времен», который вправе гордиться монументальными парными вазами-кратерами с «малахитовым» фоном, относящимися к лучшим произведениям Императорского фарфорового завода. Вазы, на одной из которых изображены дворцовые гренадеры в Тронном зале Зимнего дворца, а на другой — гренадеры в Тронном зале дворца Тюильри, были подарены императором Николаем I чрезвычайному и полномочному послу Франции в России (1828–1830, 1833) Казимиру Луи Викторьену де Рошешуару, герцогу де Мортемару.

Выставочный, Рыцарский и другие залы дворца украшают полотна известных русских и европейских живописцев — Константина Маковского, Генриха Семирадского, Ивана Айвазовского, Карла Брюллова, Алексея Харламова, Константина Коровина, Луи Вальта, Анри Мартена, Огюста Ренуара. Шуваловский дворец опять наполнился художественными сокровищами, только отныне его двери будут открыты для жителей и гостей Санкт-Петербурга.



- 1 Парадная лестница
- 2 Рыцарский зал
- 3 Красная гостиная
- 4 Синяя гостиная
- 5 Золотая гостиная
- 6 Аванзал

- 7 Белая гостиная
- 8 Голубая гостиная
- 9 Выставочный зал
- 10 Готический зал
- 11 Буфетная
- 12 Бежевый зал

# Парадная лестница

не в витринах	экспонаты	страница
<input type="checkbox"/>	1	11

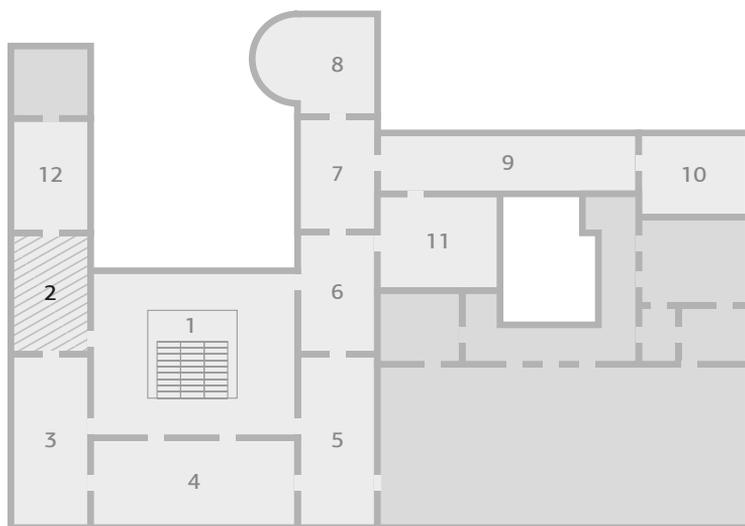
## Парадная лестница

Сохранившаяся до наших дней роскошная Парадная лестница с колоннами находится на том месте, где в конце XVIII века был парадный проезд. Она была выстроена в 1840-х годах Николаем Ефимовым (переделавшим, в частности, Театральную лестницу Старого Эрмитажа) и окаймлена галереей для демонстрации скульптуры. Перила лестницы выполнены по рисункам архитектора Иеронима Корсини, автора решетки расположенного напротив Шереметевского дворца. В ходе перестроек по проекту Рудольфа Бернгарда 1859 года над лестницей был возведен роскошный и обильно декорированный лепниной купол. Тогда же были прорублены новые дверные проемы: два в Синюю гостиную и один в Аванзал.

На средней площадке лестницы, на месте скульптуры неизвестного мастера XIX века, изображающей Еву, при Шуваловых стоял бронзовый бюст последнего владельца дворца — Павла Петровича (скульптор Леонид Шервуд). Верхняя площадка между проходами в Синюю гостиную была отведена мраморной группе — повторению памятника Александре Павловне в Павловске работы Ивана Мартоса. Обе скульптуры были переданы в Русский музей. Сейчас на этом месте находится итальянская копия XVIII века античной статуи Аполлона Бельведерского. Она была привезена Дмитрием Львовичем Нарышкиным из Рима, где, по некоторым сведениям, за нее было заплачено 10 000 рублей золотом, и вплоть до последней реставрации украшала Белоколонный зал.



- 1 **Парадная лестница**  
Бюсты императора  
Николая I и императрицы  
Александры Федоровны
- К.-Д. Раух
  - Европа, около 1825
  - Бронза, литье, патинирование



- |   |                   |    |                  |
|---|-------------------|----|------------------|
| 1 | Парадная лестница | 7  | Белая гостиная   |
| 2 | Рыцарский зал     | 8  | Голубая гостиная |
| 3 | Красная гостиная  | 9  | Выставочный зал  |
| 4 | Синяя гостиная    | 10 | Готический зал   |
| 5 | Золотая гостиная  | 11 | Буфетная         |
| 6 | Аванзал           | 12 | Бежевый зал      |

## Рыцарский зал

	витрина	экспонаты	страница
	01	2	16
	02	10	16
	03	4	17
	04	5	17
не в витринах	□	9	18

## Военно-мемориальные предметы

Рыцарский зал был отделан по проекту Бернара де Симона 1844 года и частично изменен в 1859 году Рудольфом Бернгардом. Позднее Петр Павлович Шувалов устроил здесь библиотеку. Давший название залу фриз с изображением средневекового рыцарского турнира отчасти predetermined характер его современной экспозиции. Скульптурному оформлению зала в какой-то мере вторят барельефы, воспроизводящие широко известные медальоны Федора Толстого на темы Отечественной войны 1812 года и военных походов двух последующих лет.

О жизни русской армии середины XIX века повествуют акварели Карла Пиратского и его последователя Петра Балашова. Работы этих мастеров батально-го жанра редко встречаются в музейных собраниях, и о них сохранилось очень мало сведений. Но в свое время оба художника пользовались заслуженным признанием.

Среди серебряных презентационных изделий, представленных в зале, выделяют кубок и рог для вина, украшенные конскими протомами и изготовленные в середине XIX века мастерами петербургского отделения фирмы Сазикова. Особого внимания заслуживают терины, подаренные Екатериной Великой Пажескому корпусу, а также уникальный серебряный десятикилограммовый презентационный ковш, изготовленный выдающимся умельцем фирмы Фаберже Юлиусом Раппопортом и врученный в 1891 году князем Владимиром Сергеевичем Оболенским офицерам его полка.

В зале представлены предметы, связанные с историей не только сухопутных армейских подразделений, но и военно-морского флота Российской империи. Так, на золотом портсигаре, произведенном фирмой Фаберже в 1910 году, любимый ученик и подмастерье Михаила Перхина Генрик Вигстрём изобразил в технике выемчатой эмали план Кронштадта и плывущий крейсер.

Особую группу мемориальных предметов составляют закладные доски кораблей — металлические пластины с текстом, содержащим название корабля, дату его закладки и другие сведения. Интересно, что обе представленные в экспозиции

доски были изготовлены к закладке крейсера «Рюрик». Одна из них, выполненная в 1890 году фирмой Павла Овчинникова, относится к первому кораблю из планировавшейся серии океанских броненосных крейсеров увеличенного водоизмещения. Он был заложен 19 мая 1890 года, спущен на воду 22 октября 1892 года, введен в состав флота 16 октября 1895 года, героически погиб в бою с японскими кораблями 14 августа 1904 года. Вторая закладная доска была изготовлена в 1905 году фирмой К. Фаберже (мастер Андреас Иоган Невалайнен) и предназначалась для броненосного крейсера российского Императорского флота. Построенный на английских верфях (заложен в 1905 году, спущен на воду 4 ноября 1906 года, полностью готов к июлю 1909 года, после Октябрьской революции продан на металлолом), он был последним и самым большим кораблем такого класса в России и флагманом Балтийского флота во время Первой мировой войны.

1 **Ковш презентационный**  
Подарок князя В. С. Оболенского  
офицерам лейб-гвардии  
Кавалергардского полка

- Санкт-Петербург, 1891
- Фирма К. Фаберже, мастер Ю. Раппопорт
- Серебро; литье, чеканка, гравировка, монтировка

2 **Набор из двенадцати именных  
офицерских чарок в виде  
серебряных фуражных ведер**

- Санкт-Петербург, 1893
- Фирма «Братья Грачёвы»
- Серебро; чеканка, гравировка

1 **Терины (пара)**  
Подарок Екатерины II  
Пажескому корпусу

- Санкт-Петербург, начало 1760-х
- Серебро; литье, чеканка, гравировка

2 **Портсигар с планом  
Кронштадта**

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, алмазы; чеканка, выемчатая эмаль

3 **Стакан**

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Серебро; выемчатая эмаль, живопись по эмали, токарно-давальные работы

4 **Лоток**

- Санкт-Петербург, 1908–1911
- Фирма К. Фаберже, Первая серебряная артель
- Серебро; штамп, вальцовка, выемчатая эмаль, живопись по эмали

5 **Портсигар**

- Москва, 1876
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; штамп, выпилровка, выемчатая эмаль, золочение

6 **Доска закладная  
крейсера «Рюрик»**

- Москва, 1890
- Мастер П. Овчинников
- Серебро, дерево; штамп, резьба, эмаль по скани, выемчатая эмаль

7 **Портсигар со спичницей  
и фитилем**

- Санкт-Петербург, 1890-е  
Фирма Г. Грачёва  
Серебро, сталь, шнур; штамп, гравировка, живописная эмаль, выемчатая эмаль, золочение

8 **Портсигар со спичницей  
и отверстием для фитиля**

- Санкт-Петербург, 1899–1900
- Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
- Золото, серебро, сталь, сапфир; штамп, чеканка, гравировка, золочение

9 **Доска закладная  
крейсера «Рюрик»**

- Санкт-Петербург, 1905
- Фирма К. Фаберже, мастер А. Невалайнен
- Серебро, недрагоценный металл, дерево, кожа, бархат, шелк; гравировка

10 **Чарка-кивер (гродненский  
полковой гусарский)**

- Россия, конец XIX века
- Мастер-монограммист «АП»
- Серебро; чеканка, эмаль

- 1 **Чаша для пунша с черпаком**
  - Москва, 1898–1917
  - Фирма К. Фаберже
  - Серебро, полудрагоценные камни; литье, чеканка, токарно-давилные работы, штамп, вальцовка, золочение
  
- 2 **Кубок призовой**
  - Санкт-Петербург, 1857
  - Фирма Сазикова
  - Серебро; литье, чеканка, канфарение, золочение
  
- 3 **Коробка для сигар**
  - Москва, 1908–1912
  - Фирма «К. Э. Болин»
  - Серебро, дерево; чеканка, гравировка
  
- 4 **Ваза серебряная**
  - Одесса, 1847
  - Мастер В. Галкин
  - Серебро; литье, чеканка, гравировка, канфарение

- 1 **Рог для вина**
  - Санкт-Петербург, 1850
  - Фирма Сазикова
  - Золото, серебро, хризопраз; литье, чеканка, канфарение, эмаль, золочение
  
- 2 **Кубок с крышкой**
  - Санкт-Петербург, 1840-е (?)
  - Мастер-монограммист «FG»
  - Серебро; литье, чеканка, канфарение, золочение, токарно-давилные работы
  
- 3 **Черпак**
  - Санкт-Петербург, 1843
  - Мастер-монограммист «FG»
  - Серебро; гравировка, золочение, токарно-давилные работы
  
- 4 **Кружка  
Подарок императора  
Александра III господину Моле**
  - Санкт-Петербург, 1886
  - Мастер К. Альбрехт
  - Серебро; литье, чеканка, гравировка, канфарение, золочение
  
- 5 **Модель Царь-пушки**
  - Санкт-Петербург, 1851
  - Фирма Сазикова
  - Серебро; литье, чеканка, золочение, монтировка

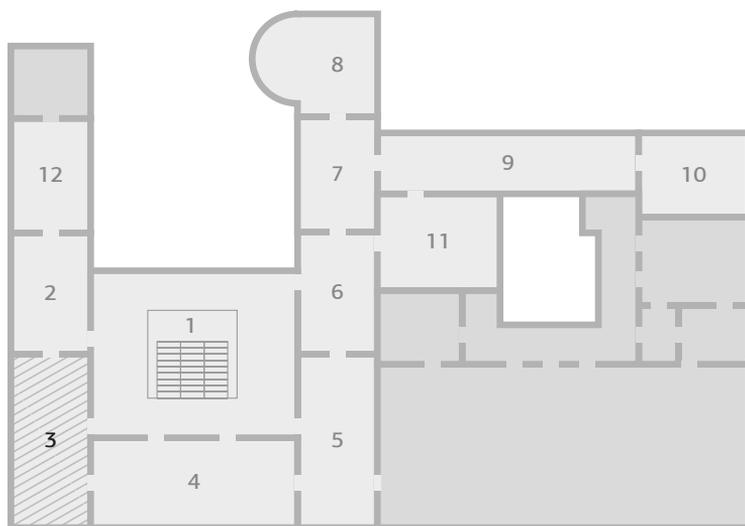


- 1 Жан Батист Эдуард Детай  
(1848–1912)  
**Николай II на белой лошади,  
делающий смотр войск**  
• Вторая половина 1890-х  
• Холст, масло
- 2 Илья Репин  
(1844–1930)  
**Портрет Л. В. Свенторжецкого**  
• 1908  
• Картон, карандаш, уголь,  
сангина, тушь
- 3 **Вазы (пара) с изображением  
батальных сцен  
(по живописному оригиналу  
Ф. Ваувермана)**  
• Санкт-Петербург, 1835  
• Императорский фарфоровый завод,  
исполнитель росписи Н. Корнилов  
• Бронза, фарфор; рельеф,  
надглазурное крытье, надглазурная  
роспись, позолота, цирровка,  
золочение, монтировка
- 4 Петр Балашов  
(?–1888)  
**Серия акварелей  
с изображением  
солдат и офицеров**  
• 1870-е  
• Бумага, карандаш, акварель, белила
- 5 Федор Толстой  
(1783–1873)  
**Серия медальонов,  
посвященная Отечественной  
войне 1812 года и заграничным  
походам русской армии  
1813–1814 годов**  
• 1810–1820-е  
• Гипс, тонировка
- «Переход за Рейн»  
«Родомысл девятого на десять века»  
«Битва при Бородине»  
«Освобождение Берлина»  
«Бегство Наполеона за Неман»
- 6 Федор Толстой  
(1783–1873)  
**Серия медальонов,  
посвященная Отечественной  
войне 1812 года и заграничным  
походам русской армии  
1813–1814 годов**  
• 1810–1820-е  
• Гипс, тонировка
- «Первый шаг Александра  
за пределы России»  
«Бой при Лейпциге»  
«Бой при Кульме»  
«Сражение на высотах Кацбахских»  
«Бой при Малом Ярославце»
- 7 Иван Шилов  
(1785–1817)  
**«Не опущу меча доколе хотя  
един враг в земле моей»**  
• 1810–1820-е  
• Гипс, тонировка

8 Карл Пиратский  
(1813–1871)  
**Серия акварелей  
с изображением  
солдат и офицеров**  
• 1870-е  
• Бумага, карандаш, акварель, белила

9 Федор Толстой  
(1783–1873)  
**Серия медальонов,  
посвященная Отечественной  
войне 1812 года и заграничным  
походам русской армии  
1813–1814 годов**  
• 1810–1820-е  
• Гипс, тонировка

«Освобождение Амстердама»  
«Тройственный союз»



- |   |                   |    |                  |
|---|-------------------|----|------------------|
| 1 | Парадная лестница | 7  | Белая гостиная   |
| 2 | Рыцарский зал     | 8  | Голубая гостиная |
| 3 | Красная гостиная  | 9  | Выставочный зал  |
| 4 | Синяя гостиная    | 10 | Готический зал   |
| 5 | Золотая гостиная  | 11 | Буфетная         |
| 6 | Аванзал           | 12 | Бежевый зал      |

## Красная гостиная

витрина	экспонаты	страница			
01	1	24	07	2	27
02	7	24	08	6	27
03	10	24	09	4	28
04	8	25	10	2	28
05	8	26	11	8	28
06	4	26	12	1	29
			не в витринах	<input type="checkbox"/>	4 30

## Русское серебро

«Какая-то необыкновенная скорость: мы зреем не веками, а десятилетиями» — эта крылатая фраза Николая Карамзина как нельзя лучше подходит для характеристики русской ювелирной промышленности XIX века. Действительно, за каких-нибудь двадцать-тридцать лет производство разнообразных серебряных, золотых и ювелирных изделий в России приобрело промышленный характер. Образованные в 1810–1840-е годы первые фабрики заявили о себе уже к середине XIX века, став полноправными участниками всемирных выставок и заметным явлением европейской художественной промышленности.

Старейшим ювелирным предприятием России является фирма Сазикова. Основатель дела, Павел Сазиков, имел небольшую мастерскую в Москве. Его сын Игнатий значительно расширил дело, открыв в 1845 году помимо московского предприятия петербургскую фабрику, где, переняв европейский опыт, он стал использовать машинное оборудование и разделение труда.

В 1857 году Игнатию Сазикову было позволено именоваться придворным фабрикантом серебряных изделий. Современники Игнатия Сазикова и художественные критики XIX века все время употребляют по отношению к нему слово «впервые», которое, действительно, как нельзя лучше характеризует его деятельность. «Первый, давший у нас золотых дел мастерству новое направление, был фабрикант Сазиков. Он первый почувствовал потребность выйти из битой колеи и дать своим произведениям характер изящный, более подходящий к древним национальным образцам». Как видно, между понятиями «новое», «изящное» и «национальное» ставили знак равенства, а заслугу Сазикова видели в том, что он обратился к образам и темам, взятым из русской истории, к приметам, деталям и подробностям отечественной старины.

Уникален чайный сервиз в «оригинальном русском стиле», изготовленный в 1848 году по случаю женитьбы великого князя Константина Николаевича. В орнамент, выполненный по эскизу художника-археолога Федора Солнцева, включены

надписи старинной вязью и имперские символы: двуглавые орлы, держащие в клювах и когтях морские карты — символы мореплавания, занятия, которому великий князь посвятил всю жизнь.

Московский филиал фирмы К. Фаберже, открытый в 1887 году, выпускал немало предметов в неорусском стиле, развивавшемся в русле модерна. Самобытен изысканный серебряный чайно-кофейный сервиз с рельефными узорами на фоне матовой эмали болотного цвета. Подобной бархатистой эмалью сдержанных темноватых тонов, характерных для изделий в стиле *art nouveau*, украшены шкатулки, ларчики и другие предметы, проникнутые духом национального романтизма начала XX столетия. Своеобразной скульптурной композицией становится литой порткарандаш с полуфигурой князя Ивана Калиты, склонившегося над мешком для денег.

Литые орлы украшают ковш, созданный в мастерской Юлиуса Раппопорта (ведущего серебряника фирмы Фаберже). Этот ковш был пожалован императором Николаем II князю Льву Сергеевичу Голицыну за заслуги по развитию отечественного виноделия в 1899 году.

01

1 **Чайно-кофейный сервиз  
(самовар, поднос, бульот  
с подставкой и спиртовкой,  
чайник, кофейник,  
молочник, полоскательница,  
сахарница, сухарница)**

- Москва, 1899–1908
- Фирма К. Фаберже
- Серебро, слоновая кость; чеканка, гравировка, резьба, выпилровка, золочение

02

1 **Канделябры на четыре  
свечи (пара)**

- Санкт-Петербург, начало XIX века
- Мастер И. Кейбель
- Серебро; литье, чеканка, вальцовка, золочение, токарно-давилные работы

2 **Умывальный прибор  
(кувшин и чаша)**

- Санкт-Петербург, 1820-е
- Мастер И. Кейбель
- Серебро; литье, чеканка, вальцовка, золочение, токарно-давилные работы

3 **Табакерка**

- Санкт-Петербург, 1853
- Мастер И. Кейбель
- Золото; штамп, гравировка

4 **Табакерка**

- Санкт-Петербург, 1897–1809
- Мастер О. Кейбель
- Золото, металл, стекло, масло; гравировка, гильошировка

5 **Табакерка**

- Санкт-Петербург, 1830–1840
- Мастер И. Кейбель
- Золото, платина, стекло; штамп, чеканка, гравировка, гильошировка, выпилровка, выемчатая эмаль

6 **Табакерка**

- Санкт-Петербург, 1840-е
- Мастер И. Кейбель
- Золото, платина; чеканка, гравировка, гильошировка, канфарение, выпилровка

7 **Кружка с изображением  
суда Париса**

- Англия, Лондон, 1821
- Мастерская Ф. Ранделла
- Серебро; чеканка, канфарение, чеканка, золочение

03

1 **Коробка для сигар  
со спичечницей и фитилем**

- Москва, 1899–1900
- Неизвестный мастер
- Золото, серебро, сталь, сапфир, лунный камень, шнур; литье, штамп, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение, монтировка

2 **Тарелка презентационная**

- Санкт-Петербург, 1902
- Фирма К. Фаберже, мастер Ю. Раппопорт
- Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, вальцовка, эмаль, инкрустация

3 **Портсигар с эмалевой  
миниатюрой «Тройка»**

- Москва, 1899–1908
- Мастер-монограммист
- Серебро, алмазы, рубины; чеканка, живописная эмаль, золочение, инкрустация

#### 4 Портсигар «Иван-царевич и Царевна-лягушка»

- Москва, 1908–1917
- Мастер-монограммист «С. Х.»
- Серебро, полудрагоценный камень; чеканка, живописная эмаль, инкрустация

#### 5 Портсигар с белым медведем

- Москва, 1910-е
- Четвертая артель
- Серебро, полудрагоценный камень; штамп, гравировка, живописная эмаль, золочение

#### 6 Графины (пара)

- Стекло: Западная Европа (?), начало XX века. Оправа: Москва, 1908–1917
- Мастерская М. Тарасова
- Серебро, стекло; штамп, чеканка, гравировка, гранение, золочение

#### 7 Скульптура «Мальчик на салазках»

- Санкт-Петербург, 1870-е
- Фирма Сазикова
- Серебро, горный хрусталь; литье, чеканка, гравировка, резьба

#### 8 Ларчик

- Москва, 1899–1908
- Фирма К. Фаберже
- Серебро, полудрагоценные камни; штамп, чеканка, гравировка, эмаль, золочение

#### 9 Чернильница

- Москва, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже
- Серебро, халцедоны, аметист, полудрагоценные камни, мрамор, стекло; литье, штамп, чеканка, гравировка, резьба, эмаль, гранение, золочение, токарно-давилные работы

#### 10 Портсигар

- Москва, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже
- Золото, серебро; штамп, чеканка, гравировка, эмаль, золочение

#### 1 Ковш в форме птицы

- Москва, 1899–1908
- Фирма К. Фаберже
- Серебро, альмандины; чеканка, выпилка, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение, токарно-давилные работы, монтировка

#### 2 Кружка

- Москва, 1895
- Фирма К. Фаберже
- Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, вальцовка, золочение

#### 3 Портсигар

- Москва, 1908–1917
- Фабрика П. Милокова
- Золото, серебро, полудрагоценные камни; штамп, гравировка, живописная эмаль, золочение, монтировка

#### 4 Ковш с эмалевой миниатюрой «Богатыри» (по картине В. Васнецова)

- Москва, 1908–1917
- Фирма Ф. Лорие, мастер Е. Черятов
- Серебро, халцедон, родонит, аметист, горный хрусталь; чеканка, живописная эмаль

#### 5 Ковш

- Москва, 1908–1917
- Фирма О. Курлюкова
- Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, гравировка, живописная эмаль, золочение, токарно-давилные работы

#### 6 Ларец-теремок

- Москва, 1908–1917
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро, полудрагоценные камни, дерево, ткань; литье, чеканка, гравировка, выпилка, монтировка

- 7 **Портсигар**
- Москва, 1899–1906
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, серебро, бриллианты, сапфиры, рубины, изумруд, альмандин; штамп, чеканка, гравировка, выпилровка, золочение, инкрустация

- 8 **Портсигар**
- Москва, 1899–1908
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, серебро, бриллианты, сапфиры; штамп, чеканка, золочение, инкрустация

05

- 1 **Солонка**
- Санкт-Петербург, 1876
  - Фирма Сазикова
  - Серебро; штамп, чеканка, гравировка, выпилровка, золочение

- 2 **Кабаре**
- Москва, 1873
  - Фирма И. Хлебникова
  - Серебро, стекло; литье, штамп, чеканка, гравировка, выпилровка, вальцовка, гранение, золочение, токарно-давилные работы

- 3 **Пресс-папье «Тройка»**
- Санкт-Петербург, 1861
  - Фирма Сазикова
  - Серебро, малахит, полудрагоценный камень; литье, чеканка, гравировка

- 4 **Кувшин**
- Керамика
- Англия, 1878
  - Фирма Doulton Lambert
- Оправа
- Санкт-Петербург, конец 1870-х
  - Фирма «Никольс и Плинке», Р. Кохун
  - Серебро, керамика; литье, чеканка, гравировка, золочение

- 5 **Кружка**
- Москва, 1873
  - Фирма Сазикова
  - Серебро; литье, чеканка, гравировка, канфарение, золочение, токарно-давилные работы

- 6 **Чернильница**
- Санкт-Петербург, 1899–1908
  - Мастерская В. Иванова
  - Серебро; литье, чеканка, гравировка, токарно-давилные работы

- 7 **Кувшин**
- Керамика
- Англия, 1879
  - Фирма Doulton Lambert
- Оправа
- Санкт-Петербург, конец 1870-х
  - Фирма «Никольс и Плинке», Р. Кохун
  - Серебро, керамика; литье, чеканка, гравировка, золочение

- 8 **Кофейник в форме петуха**
- Москва, 1883
  - Фирма Сазикова
  - Серебро; литье, чеканка, гравировка, канфарение

06

- 1 **Холодильники для вина (пара) с монограммой великой княгини Ольги Николаевны**
- Санкт-Петербург, 1840
  - Мастер К.-И. Тегельштен
  - Серебро; чеканка, гравировка

- 2 **Предметы из сервиза с монограммами великой княгини Ольги Николаевны**
- Терины на поддонах (пара)
  - Санкт-Петербург, 1840
  - Фирма «Никольс и Плинке», мастер Г. Лонг
  - Серебро; литье, чеканка, гравировка, золочение, токарно-давилные работы

### 3 Судки

- Санкт-Петербург, 1840
- Фирма «Никольс и Плинке», мастер Г. Лонг
- Серебро, свинцовое стекло; штамп, чеканка, гравировка, гранение, золочение

### 4 Емкости для сургуча (пара)

- Санкт-Петербург, 1793
- Серебро; чеканка, гравировка

07

### 1 Супница на поддоне

- Санкт-Петербург, 1832
- Мастер Я. Бунтцель
- Серебро; литье, чеканка, гравировка, канфарение, вальцовка, токарно-давилные работы

### 2 Чайный сервиз (поднос, бульют на подставке, чайник, сливочник, сахарница, полоскательница, ситечко, щипчики для сахара, чайные ложки)

- Санкт-Петербург, 1873
- Фирма «Никольс и Плинке», Р. Кохун
- Серебро; литье, штамп, чеканка, гравировка, канфарение, резьба, золочение

08

### 1 Корзинки (пара)

- Санкт-Петербург, 1890-е
- Фирма И. Морозова, мастерская В. Иванова
- Серебро; чеканка, гравировка, золочение, монтировка

### 2 Прибор для вина с видами Московского Кремля (чаша, стаканы, подставка, черпак)

- Москва, 1882
- Мастер А. Кузмичёв
- Серебро; литье, штамп, чеканка, гравировка, золочение

### 3 Набор для напитков (поднос, кувшин, стаканы)

- Москва, 1875
- Мастерская И. Захарова
- Серебро; литье, штамп, чеканка, гравировка, золочение, монтировка

### 4 Сухарница

- Москва, 1885
- Мастер Г. Лоскутов
- Серебро; чеканка, гравировка, золочение

### 5 Подстаканники

- Санкт-Петербург, 1894
- Мастерская В. Иванова
- Серебро; чеканка, гравировка, золочение

### 6 Самовар

- Санкт-Петербург, 1881
- Фирма Г. Грачёва, мастер И. Ольсониус
- Серебро, слоновая кость; литье, чеканка, гравировка, золочение

- 1 **Ковш презентационный**  
Пожалован императором Николаем II князю Льву Сергеевичу Голицыну за заслуги в развитии отечественного виноделия в 1899 году

- Санкт-Петербург, 1898
- Фирма К. Фаберже, мастер Ю. Раппопорт
- Серебро; литье, чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, токарно-давилные работы

- 2 **Часы настольные в виде грифона с мечом и щитом**

- Санкт-Петербург, 1899–1904
- Фирма К. Фаберже, мастер Ю. Раппопорт
- Серебро, оникс; токарная работа, литье, чеканка, вальцовка, эмаль

- 3 **Кружка**

- Санкт-Петербург, 1890-е
- Фирма К. Фаберже, мастер С. Вякева
- Серебро; литье, штамп, чеканка, гравировка, золочение, токарно-давилные работы

- 4 **Часы настольные в виде грифона с мечом и щитом**

- Санкт-Петербург, 1899–1904
- Фирма К. Фаберже, мастер Ю. Раппопорт
- Серебро, оникс; токарная работа, литье, чеканка, вальцовка, эмаль

- 1 **Чайно-кофейный сервиз (бульот со спиртовкой, чайник, кофейник, сливочник, сахарница, сухарница, полоскательница, щипчики для сахара, ситечко, вилочка, ложки)**

- Москва, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже
- Серебро, слоновая кость; литье, штамп, чеканка, гравировка, резьба, выпилровка, вальцовка, золочение

- 2 **Банки овальные (пара) из туалетного прибора**

- Санкт-Петербург, 1793
- Мастер И. Бух
- Серебро; литье, чеканка, гравировка, вальцовка, золочение

- 1 **Чаша**

- Москва, 1905
- Фирма К. Фаберже
- Серебро, хризопразы, альмандины; чеканка, гравировка, токарно-давилные работы

- 2 **Шкатулка**

- Москва, 1899–1908
- Фирма К. Фаберже
- Серебро, полудрагоценные камни; литье, чеканка, эмаль, золочение

- 3 **Ковш**

- Москва, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже
- Серебро; чеканка, эмаль, золочение

4 **Порткарандаш «Иван Калита»**

- Москва, 1898–1908
- Фирма К. Фаберже
- Серебро, розовый сапфир, изумруды; литье, чеканка, гравировка, резьба, золочение

5 **Ковш в форме птицы**

- Москва, 1899–1908
- Фирма К. Фаберже
- Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, гравировка, золочение

6 **Шкатулка**

- Москва, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже
- Серебро; чеканка, эмаль, золочение

7 **Чайно-кофейный сервиз (чайник, кофейник, сливочник, сахарница, щипчики для сахара, ситечко)**

- Москва, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже
- Серебро, перламутр; штамп, чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль, золочение, токарно-давальные работы

8 **Шкатулка**

- Москва, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже
- Серебро; чеканка, эмаль, золочение

- 1 **Чайно-кофейный сервиз (поднос, самовар, чайники, кофейник, сливочники, сахарница, чайницы, полоскательницы, щипчики для сахара, ситечки, ложки)**  
Изготовлен по случаю бракосочетания великого князя Константина Николаевича
- Москва, 1848
  - Фирма Сазикова
  - Серебро, слоновая кость, пробка; литье, чеканка, гравировка, канфарение, выпилровка, золочение



1 **Рог презентационный  
в серебряной оправе со святым  
Георгием, поражающим змея**

- Австро-Венгрия, около 1870
- Неизвестный мастер
- Серебро, рог; литье, чеканка, гравировка

2 **Вазы-кратеры (пара)  
с итальянскими пейзажами**

- Санкт-Петербург, 1840
- Императорский фарфоровый завод
- Исполнители росписи П. Столетов, П. Щетинин
- Бронза, фарфор; надглазурная полихромная роспись, золочение, позолота, цирровка, монтировка

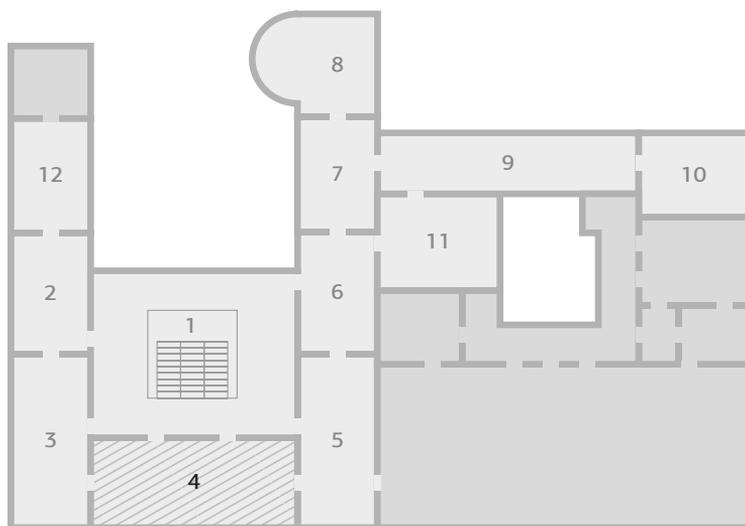
3 **Часы каминные**

- Начало XIX века
- Малахит, бронза, металл; резьба, мозаика, литье, золочение

4 **Вазы-кратеры (пара)  
с изображением чинов Роты  
дворцовых гренадер в залах  
Зимнего дворца и Тюильри**

- Санкт-Петербург, 1830
- Императорский фарфоровый завод
- Бронза, фарфор; рельеф, надглазурная роспись, золочение, позолота, цирровка, монтировка





- 1 Парадная лестница
- 2 Рыцарский зал
- 3 Красная гостиная
- 4 Синяя гостиная
- 5 Золотая гостиная
- 6 Аванзал

- 7 Белая гостиная
- 8 Голубая гостиная
- 9 Выставочный зал
- 10 Готический зал
- 11 Буфетная
- 12 Бежевый зал

# 4

## Синяя гостиная

витрина	экспонаты	страница			
01	2	36	07	1	37
02	2	36	08	1	38
03	2	36	09	1	38
04	2	37	10	2	38
05	1	37	11	2	38
06	1	37	12	2	39
		не в витринах	□	2	39

## Пасхальные шедевры Фаберже

Фирма Фаберже, основанная в 1842 году в Санкт-Петербурге, выпускала широчайший спектр изделий: от уникальных произведений, выполненных по заказу царской семьи, европейских монархов и восточных владык, до массовой продукции (украшений, серебряной утвари, драгоценной галантереи, камнерезной скульптуры). Вершиной творчества Карла Фаберже, возглавившего семейное дело в 1872 году, считают пасхальные яйца с сюрпризами, созданные по заказу последних Романовых — императоров Александра III и Николая II. В коллекции Музея Фаберже находятся девять императорских пасхальных яиц, и это второе по размерам собрание императорских пасхальных яиц в мире: на одно яйцо больше лишь в Оружейной палате Московского Кремля. По числу больших пасхальных яиц, изготовленных фирмой Карла Фаберже, собрание фонда «Связь времен» занимает первое место в мире: в зале можно увидеть четырнадцать таких яиц, а также миниатюрную рамку в форме сердца — сюрприз утраченного яйца 1897 года. Особую значимость коллекции придает также то, что в ней представлены: самое первое императорское яйцо «Курочка», созданное в 1885 году и открывающее знаменитую императорскую пасхальную серию, яйцо «Коронационное», посвященное коронации Николая II и Александры Федоровны, и, наконец, последнее императорское яйцо — «Орден Святого Георгия». Созданное в годы Первой мировой войны и подаренное Николаем II его матери Марии Федоровне, оно оказалось единственным пасхальным яйцом от Фаберже, которое вдовствующей императрице удалось увезти с собой, навсегда покидая большевистскую Россию.

Всего фирмой Карла Фаберже было создано 50 императорских яиц. Над каждым из них работали около года: начинали сразу после Пасхи и с трудом поспевали к Страстной неделе следующего года, после чего Карл Фаберже лично доставлял царю очередной пасхальный шедевр, неизменно поражавший новизной сюжета, оригинальностью композиции и виртуозной ювелирной работой.

Фаберже создавал драгоценные пасхальные подарки не только для российской императорской семьи, но и для представителей титулованной и промышленной мировой элиты. Так, в 1902 году Фаберже выполнил роскошное пасхальное яйцо-часы для герцогини Консуэло Мальборо — представительницы клана американских магнатов Вандербильтов.

С 1898 по 1904 год семь пасхальных яиц (первое — «Курочка» — и последнее — «Шантеклер» — представлены в зале) были изготовлены фирмой Фаберже для купчихи Варвары Петровны Базановой (в замужестве Кельх), происходившей из очень богатой семьи московских купцов, владевших золотыми приисками, компанией по строительству железных дорог и пароходством.

01

- 1 **Яйцо «Курочка» (первое яйцо императорской серии)**  
Подарок императора Александра III супруге, императрице Марии Федоровне, на Пасху 1885 года
- Санкт-Петербург, 1885
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, рубины, замша; литье, чеканка, гравировка, эмаль

- 2 **Браслет с львиными головами из серии «Керченские древности»**
- Санкт-Петербург, около 1882
  - Фирма К. Фаберже, мастер Э. Коллин
  - Золото; литье, чеканка, гравировка, зернь, монтировка

02

- 1 **Пасхальное яйцо-шкатулка «Ренессанс»**  
Подарок императора Александра III супруге, императрице Марии Федоровне, на Пасху 1894 года
- Санкт-Петербург, 1894
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, алмазы, рубины, агат; литье, чеканка, гравировка, резьба, полировка, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, выемчатая эмаль

- 2 **Яйцо «Воскресение Христово»**
- Санкт-Петербург, 1886–1898
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, алмазы, жемчуг, хрусталь; чеканка, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, выемчатая эмаль

03

- 1 **Пасхальное яйцо «Бутон розы»**  
Подарок императора Николая II супруге, императрице Александре Федоровне, на Пасху 1895 года
- Санкт-Петербург, 1895
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро, алмазы, слоновая кость, бархат; литье, чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, акварель

- 2 **Рамка в форме сердца с тремя миниатюрами**  
Сюрприз утраченного яйца, подаренного Николаем II матери, вдовствующей императрице Марии Федоровне, в 1897 году
- Санкт-Петербург, 1897
  - Фирма К. Фаберже, миниатюры И. Цейнграфа
  - Золото, алмазы, жемчуг, слоновая кость, стекло; чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, акварель

04

- 1 **Пасхальное яйцо «Коронационное»**  
Подарок императора Николая II супруге, императрице Александре Федоровне, на Пасху 1897 года
- Санкт-Петербург, 1897
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин, копия кареты изготовлена Г. Штайном
  - Золото, серебро, платина, алмазы, горный хрусталь, бархат; литье, чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, выемчатая эмаль

2 **Табакерка «Коронационная»**

- Санкт-Петербург, около 1896
- Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольмстрём
- Золото, бриллианты; литье, чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль

05

- 1 **Пасхальное яйцо «Ландыши»**  
Подарок императора Николая II супруге, императрице Александре Федоровне, на Пасху 1898 года
- Санкт-Петербург, 1898
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин, миниатюры И. Цейнграфа
  - Золото, алмазы, рубин, жемчуг, слоновая кость, стекло; литье, чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение, акварель

06

- 1 **Пасхальное яйцо-часы «Петушок»**  
Подарок императора Николая II матери, вдовствующей императрице Марии Федоровне, на Пасху 1900 года
- Санкт-Петербург, 1900
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, алмазы, жемчуг, перья; литье, чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону

07

- 1 **Пасхальное яйцо «Пятнадцатилетие царствования»**  
Подарок императора Николая II супруге, императрице Александре Федоровне, на Пасху 1911 года
- Санкт-Петербург, 1911
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём, миниатюры В. Зуева
  - Золото, алмазы, слоновая кость, стекло; чеканка, эмаль по гильошированному фону, акварель

08

- 1 **Пасхальное яйцо «Лавровое дерево» (с ключом)**  
Подарок императора Николая II матери, вдовствующей императрице Марии Федоровне, на Пасху 1911 года
- Санкт-Петербург, 1911
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, алмазы, рубины, нефрит, кварц, аметисты, цитрины, жемчуг, перья; литье, чеканка, гравировка, полировка, эмаль

09

- 1 **Пасхальное яйцо «Орден Святого Георгия»**  
Подарок императора Николая II матери, вдовствующей императрице Марии Федоровне, на Пасху 1916 года
- Санкт-Петербург, 1916
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, серебро, слоновая кость, стекло; литье, чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, выемчатая эмаль, акварель

10

- 1 **Яйцо-часы герцогини Мальборо**
- Санкт-Петербург, 1902
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро, алмазы, жемчуг; литье, чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону
- 2 **Колье-браслет из серии «Морозные узоры»**  
Выполнено по заказу Э. Нобеля
- Санкт-Петербург, около 1912
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольмстрём
  - Золото, серебро, платина, бриллианты, алмазы-«розы», горный хрусталь; литье, чеканка, резьба, полировка

11

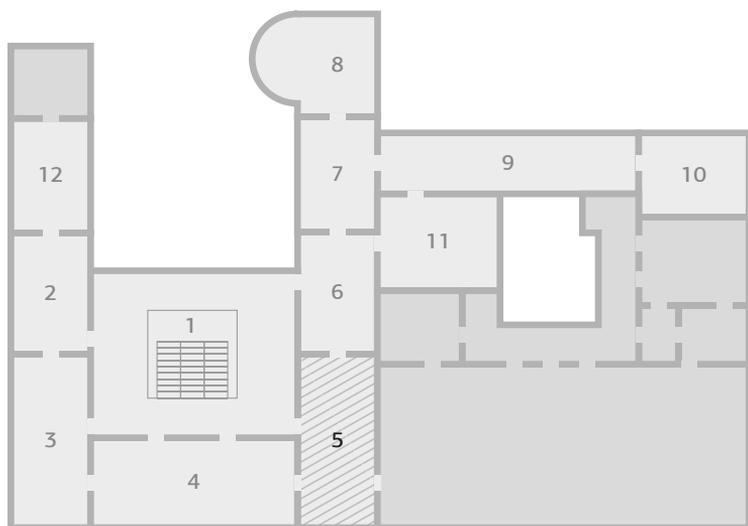
- 1 **Яйцо «Скандинавское»**
- Санкт-Петербург, 1899–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастерская М. Перхина
  - Золото, алмазы, замша; эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль
- 2 **Миниатюрные пасхальные яйца-подвески**
- Санкт-Петербург, Москва, конец XIX — начало XX века
  - Золото, серебро, алмазы, драгоценные и полудрагоценные камни; литье, чеканка, гравировка, резьба, выпилровка, полировка, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, выемчатая эмаль

- 1 **Пасхальное яйцо-часы «Шантеклер»**  
Подарок А. Ф. Кельха супруге  
В. П. Кельх на Пасху 1904 года
- Санкт-Петербург, 1904
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, серебро, алмазы, жемчуг; литье, чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль

- 2 **Пасхальное яйцо «Курочка»**  
Подарок А. Ф. Кельха супруге  
В. П. Кельх на Пасху 1898 года
- Санкт-Петербург, 1898
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро, бриллиант, алмазы, рубин, слоновая кость, стекло, замша; эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, акварель



- 1 **Ваза**
- Санкт-Петербург, 1802
  - Мастерская Ф. Бергенфельда
  - Бронза; литье, патинирование, золочение
- 2 **Вазы (пара)**
- Санкт-Петербург, 1800
  - Мастерская Ф. Бергенфельда
  - Бронза; литье, патинирование, золочение



- |   |                   |    |                  |
|---|-------------------|----|------------------|
| 1 | Парадная лестница | 7  | Белая гостиная   |
| 2 | Рыцарский зал     | 8  | Голубая гостиная |
| 3 | Красная гостиная  | 9  | Выставочный зал  |
| 4 | Синяя гостиная    | 10 | Готический зал   |
| 5 | Золотая гостиная  | 11 | Буфетная         |
| 6 | Аванзал           | 12 | Бежевый зал      |

# 5

## Золотая гостиная

	витрина	экспонаты	страница
	01	19	44
	02	38	46
	03	46	50
	04	33	54
не в витринах	□	4	57

# Царские подарки, objets de fantaisie фирмы Фаберже и золотые презентационные коробки

В 1885 году рядом с названием фирмы Карла Фаберже впервые появилось изображение государственного герба. Двуглавый орел засвидетельствовал право ювелира именоваться поставщиком двора Его Императорского Величества. Дела с поставщиками двора велись через Кабинет Его Императорского Величества, который, помимо прочего, ведал заготовлением, хранением и выдачей императорских подарков, называвшихся «кабинетскими». Жаловались они по самым разным случаям и поводам: за подношения царю, в память государственных празднований, дипломатических и прочих визитов, а также просто по личному желанию высочайших особ.

По частоте упоминаний в приходно-расходных книгах кабинета первое место занимали табакерки, бывшие своеобразным символом знатности и богатства. Широко распространившаяся в XVIII столетии в Санкт-Петербурге мода на нюханье табака постепенно сошла на нет, но и на рубеже XIX–XX столетий табакерка оставалась одним из самых востребованных и широко использовавшихся при дворе подарков. Табакерки могли быть украшены не только государственной символикой, но и вензелями августейших особ, а также портретами императоров от Петра I (03.2) до Николая II (01.2).

Бриллиантовыми вензелями Николая II и Александры Федоровны украшены золотые эмальированные ручки блюда, самого большого из известных, выточенного из саянского нефрита густого оттенка и наилучшего качества (01.13). Не имеет себе равных по размерам и великолепию отделки репрезентативная рама с фотопортретом Николая II (01.1), выполненная из резного горного хрусталя и декорированная вензелями императрицы Марии Федоровны.

Одним из главных направлений художественной деятельности фирмы Фаберже было изготовление так называемых *objets de fantaisie*, или *objets d'art*, — художественных ювелирных изделий, не имеющих никакой практической пользы. К ним относятся цветы и фигурки животных из поделочных камней, крошечные лейки,

миниатюрная мебель и средневековые реликварии (04.2, 04.3, 04.6, 04.16). Подобные вещи служили оригинальными и довольно дорогими сувенирами. Сам Карл Фаберже так отзывался о них: «Есть люди, которым давно надоели бриллианты и жемчуг, да иногда и неудобно дарить драгоценность, а такая вещица подходит!»

- 1 **Рамка с портретом императора Николая II в форме Лейб-гвардии гусарского Его Императорского Величества полка**
- Санкт-Петербург, 1898–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро, алмазы, горный хрусталь, дерево; литье, чеканка, гравировка, резьба, выпилровка, вальцовка, полировка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 2 **Табакерка с монограммой и портретом Николая II**
- Санкт-Петербург, 1895–1898
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро, бриллианты, алмазы, слоновая кость, бумага; литье, чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, фотопечать, акварель
- 3 **Табакерка презентационная**
- Россия, конец XIX — начало XX века
  - Неизвестный мастер
  - Золото, серебро, платина, бриллианты, алмазы-«розы», родонит; гравировка, выпилровка, эмаль
- 4 **Табакерка презентационная**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, серебро, бриллианты, алмазы-«розы», рубины, горный хрусталь; гравировка, канфарение, резьба, эмаль
- 5 **Стаканы (пара)**
- С памятными надписями о том, что 9 июня 1900 года из них пили император Николай II и императрица Александра Федоровна за здоровье подшефного ей полка
- Санкт-Петербург, 1900
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро, стекло; литье, чеканка, гравировка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону
- 6 **Табакерка презентационная с вензелем императора Николая II**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма «К. Э. Болин», мастер Н. Черноков
  - Золото, серебро, бриллианты, алмазы-«розы», нефрит; резьба, выпилровка
- 7 **Табакерка презентационная с портретом императора Николая II**
- Подарена императором Николаем II министру иностранных дел Франции Т. Делькассе 24 сентября 1902 года
- Санкт-Петербург, конец 1890-х
  - Мастерская К. Бланка, миниатюра А. Блазнова
  - Золото, серебро, бриллианты, алмазы-«розы», нефрит, горный хрусталь, жемчуг, слоновая кость, стекло; гравировка, резьба, выпилровка, акварель

- 8 **Портсигар с полковым знаком 3-го Гусарского Елисаветградского Ее Императорского Высочества великой княжны Ольги Николаевны полка**
- Санкт-Петербург, 1880-е — первая половина 1890-х. Накладной знак: начало XX века
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро, бриллиант, алмазы-«розы», горный хрусталь; чеканка, гравировка, резьба, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль
- 9 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1913
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Золото, серебро, бриллианты, алмазы-«розы», сапфир, рубин; литье, штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 10 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1890-е
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольмстрём
  - Золото, бриллианты, алмазы-«розы»; штамп, выпилровка, эмаль по гильошированному фону
- 11 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1913
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Золото, серебро, бриллианты, алмаз-«роза», сапфир, рубин, изумруд; штамп, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение, инкрустация
- 12 **Портсигар**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, серебро, сапфир; штамп, гравировка, вальцовка, золочение
- 13 **Блюдо с монограммами императора Николая II и императрицы Александры Федоровны**
- Санкт-Петербург, 1903–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, алмазы, нефрит; литье, чеканка, гравировка, токарная работа, выпилровка, полировка, эмаль по гильошированному фону
- 14 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, сапфир; штамп, чеканка, канфарение
- 15 **Портсигар**
- Подарок императора Николая II сэру А. Доусону**
- Санкт-Петербург, 1911
  - Мастер А. Иванов (?)
  - Золото, бриллианты, сапфир, слоновая кость; штамп, чеканка, гравировка на металле и на кости, выпилровка
- 16 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1890-е
  - Фирма К. Фаберже, мастер Э. Коллин
  - Золото, бриллиант, алмазы-«розы», сапфир, агат; чеканка, гравировка, резьба, выпилровка
- 17 **Портсигар**
- Москва, 1907
  - Фирма К. Фаберже
  - Серебро, алмазы-«розы»; штамп, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 18 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Серебро, бриллиант, алмазы-«розы»; штамп, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение

## 19 Портсигар

- Санкт-Петербург, 1915
- Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
- Серебро, бриллианты, алмазы-«розы»; штамп, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение

02

## 1 Рамка с портретом английской королевы Марии Текской

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Мастерская И. Брицына
- Золото, серебро, бриллиант, слоновая кость; гравировка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, фотопечать

## 2 Настольные часы

Подарок Марии Текской принцессе Маргарет

- Москва, 1899–1908
- Фирма К. Фаберже
- Золото, серебро, алмазы-«розы», металл, стекло; штамп, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение

## 3 Рамка «Василек» с фотографией великой княгини Ксении Александровны

Подарок великой княгини Марии Александровны дочери, принцессе Гогенлоэ-Лангенбург

- Санкт-Петербург, 1898–1904
- Фирма К. Фаберже, мастер В. Аарне
- Серебро, слоновая кость, стекло, бумага; литье, чеканка, резьба, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, фотопечать

## 4 Настольные часы с портретами младших сыновей датского принца Вальдемара

Подарок его сестры, российской императрицы Марии Федоровны

- Санкт-Петербург, 1890-е
- Фирма К. Фаберже, мастер В. Аарне, художник-миниатюрист И. Цейнграф
- Золото, серебро, металл, жемчуг, слоновая кость, стекло; литье, штамп, чеканка, гравировка, выпилровка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, золочение, акварель

## 5 Булавка для галстука с портретом императрицы Марии Александровны

- Санкт-Петербург, конец XIX века
- Мастер Э. Шрамм
- Золото, бриллианты, горный хрусталь, бумага; чеканка, выемчатая эмаль, фотопечать

## 6 Брошь с монограммами английского короля Эдуарда VII и королевы Александры

- Россия, 1900-е
- Неизвестный мастер
- Золото, серебро, бриллианты, алмазы-«розы»; вальцовка, эмаль по гильошированному фону

## 7 Бонбоньерка в форме яйца Принадлежала греческому королю Георгу I

- Санкт-Петербург, 1903–1904
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, алмазы-«розы», рубины; чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль

- 8 **Медальон подвесной с портретом великой княгини Елизаветы Федоровны**
- Москва, 1901
  - Фирма Ф. Лорие
  - Золото, серебро, бриллианты, алмазы, жемчуг, стекло, шелк; литье, чеканка, эмаль, акварель
- 9 **Портсигар со спичечницей и фитилем**  
Подарок великой княгини Елизаветы Федоровны супругу, великому князю Сергею Александровичу
- Санкт-Петербург, 1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, серебро, сталь, алмазы-«розы», шнур; штамп, гравировка, гильошировка, канфарение, выпилровка
- 10 **Портсигар с миниатюрными портретами великих княжон Ольги Николаевны и Татьяны Николаевны**  
Подарок императрицы Александры Федоровны императору Николаю II с дарственной надписью на оборотной крышке
- Санкт-Петербург, около 1898
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин, художник К. Маковский
  - Серебро, бриллиант, алмазы, слоновая кость, пробка; резьба, золочение, акварель
- 11 **Рамка-трельяж с портретом императора Николая II**
- Санкт-Петербург, 1880–1898
  - Фирма К. Фаберже, мастер В. Аарне
  - Золото, серебро, жемчуг, бумага; литье, чеканка, гравировка, эмаль, печать
- 12 **Табакерка презентационная с портретом великого князя Сергея Александровича**  
Подарена великим князем Сергеем Александровичем князю А. А. Ширинскому-Шихматову 31 октября 1901 года
- Санкт-Петербург, 1901
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Золото, серебро, бриллианты, горный хрусталь, слоновая кость; штамп, гравировка, акварель
- 13 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1908–1913
  - Мастер Я. Розен
  - Золото, алмазы; чеканка, гильошировка, эмаль, инкрустация
- 14 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, рубеж XIX–XX веков
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Нюкканен
  - Золото, серебро, алмазы, декоративный камень; чеканка, полировка, инкрустация
- 15 **Портсигар презентационный**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Серебро, алмазы; чеканка, эмаль по гильошированному фону, инкрустация
- 16 **Портсигар**  
Принадлежал великому князю Николаю Николаевичу-младшему
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма И. Брицына
  - Золото, серебро, сапфир; штамп, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение

- 17 **Портсигар с монограммой великого князя Николая Николаевича-младшего**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Золото, серебро; штамп, эмаль по гильшированному фону, золочение
- 18 **Портсигар с вензелем великого князя Николая Николаевича**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Золото, сапфир; штамп, выпилровка, полировка
- 19 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1899–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер В. Аарне
  - Золото, серебро, рубины, дерево; выпилровка, чеканка, гравировка, эмаль
- 20 **Портсигар с монограммой великого князя Михаила Михайловича**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Мастер А. Бейлин
  - Золото, рубин; штамп, гравировка, выпилровка, эмаль
- 21 **Портсигар с вензелем**
- Санкт-Петербург, 1903–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Серебро, алмазы, декоративный камень; чеканка, эмаль по гильшированному фону, золочение, инкрустация
- 22 **Бювар с монограммами императора Николая II и императрицы Александры Федоровны**
- Поднесен императорской чете «От города Санкт-Петербурга» в честь коронации
- Санкт-Петербург, 1896
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Серебро, алмазы, кожа, муар; литье, чеканка, гравировка, выпилровка, золочение
- 23 **Табакерка презентационная с вензелем императора Александра III**
- Россия, 1880-е
  - Неизвестный мастер
  - Золото, серебро, бриллианты, алмазы-«розы»; чеканка, гравировка, канфарение, эмаль по гильшированному фону
- 24 **Табакерка презентационная с портретом цесаревича Александра Александровича, будущего императора Александра III**
- Германия, Ханау, около 1870
  - Неизвестный мастер
  - Золото, серебро, горный хрусталь, слоновая кость, стекло; чеканка, гравировка, пунцирование, акварель
- 25 **Табакерка презентационная с портретом великого князя Владимира Александровича**
- Англия, Лондон, 1871
  - Фирма Charles Rawlings & William Summers
  - Золото, бриллианты, алмазы-«розы», горный хрусталь, слоновая кость; гильшировка, выпилровка, эмаль по гильшированному фону, акварель

- 26 **Портсигар со спичечницей и фитилем**
- Санкт-Петербург, 1890-е
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, сталь, дерево, шнур; штамп, чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль
- 27 **Табакерка презентационная**
- Санкт-Петербург, 1899–1904
  - Фирма К. Гана, мастер К. Бланк
  - Золото, серебро, бриллианты, алмазы-«розы»; штамп, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль
- 28 **Рамка в виде лаврового венка с миниатюрным портретом кайзера Вильгельма II**
- Санкт-Петербург, 1896–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
- 29 **Набалдашник трости в форме головы слона**
- Санкт-Петербург, 1898–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, алмазы-«розы», металл, нефрит; гравировка, резьба, вальцовка
- 30 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, рубины, нефрит; гравировка, резьба, выпилровка
- 31 **Портсигар с монограммой кайзера Вильгельма II**
- Санкт-Петербург, 1895–1898
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро, алмазы-«розы», рубин, нефрит; литье, чеканка, резьба, полировка, эмаль по гильошированному фону
- 32 **Печать с оттиском «Hvidovre»**
- Санкт-Петербург, 1895–1898
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, нефрит, сердолик; чеканка, гравировка, резьба, полировка
- 33 **Печать с резным вензелем из букв «AMI» под графской короной**
- Подарок Георга V Аделаиде Марии, графине Айвиа, 8 ноября 1912 года
- Санкт-Петербург, около 1912
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, нефрит; литье, чеканка, гравировка, резьба, полировка
- 34 **Печать с гравированным изображением короны**
- Москва, 1896–1908
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, рубин, нефрит; литье, чеканка, гравировка, резьба, вальцовка, полировка, эмаль по гильошированному фону
- 35 **Нож для бумаги с портретом великой княгини Ольги Александровны**
- Санкт-Петербург, 1900–1903
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, алмаз-«роза», нефрит, слоновая кость; резьба, полировка, эмаль по гильошированному фону, акварель
- 36 **Портсигар в сиамском стиле**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, алмаз-«роза», рубин, нефрит; резьба, вальцовка, полировка, золочение
- 37 **Лорнет великой княгини Елизаветы Федоровны**
- Санкт-Петербург, 1911
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, серебро, стекло; литье, чеканка, эмаль, выемчатая эмаль

## 38 Спицы вязальные

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, рубины, дерево, смальта; гравировка, резьба, выемчатая эмаль

03

## 1 Табакерка презентационная с портретом великого князя Павла Петровича, будущего императора Павла I

- Санкт-Петербург, 1782
- Мастерская Ж.-Ф. Будде
- Золото, горный хрусталь, слоновая кость; чеканка, гравировка, пунцирование, эмаль по гильошированному фону, акварель

## 2 Табакерка с миниатюрным портретом Петра Великого

- Париж, 1773
- Мастер П.-Л. Жуатто
- Золото, металл, стекло; чеканка, гравировка, пунцирование, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, живописная эмаль

## 3 Табакерка

- Санкт-Петербург, 1780
- Мастер Ж. Адор
- Золото; гравировка, канфарение, резьба, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль

## 4 Табакерка презентационная с портретом императрицы Марии Федоровны, супруги императора Павла I

- Санкт-Петербург, 1806–1826
- Мастер К. Барбе
- Золото, серебро, бриллианты, алмазы-«розы», горный хрусталь, слоновая кость; гравировка, пунцирование, выпилка, эмаль по гильошированному фону, акварель

## 5 Табакерка с портретом императрицы Елизаветы Алексеевны

- Германия, Ханау, около 1817
- Фирма Charles Collins & Sohne
- Золото, серебро, бриллианты; чеканка, выемчатая эмаль, инкрустация

## 6 Табакерка презентационная с портретом императора Николая I

- Германия, Ханау, вторая четверть XIX века
- Фирма Charles Collins & Sohne
- Золото, горный хрусталь, слоновая кость; чеканка, гравировка, гильошировка, пунцирование, выпилка, акварель

## 7 Табакерка

- Санкт-Петербург, около 1800
- Мастерская братьев Термен, художник-миниатюрист Саваж
- Золото, бриллианты, слоновая кость, стекло; гравировка, пунцирование, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, акварель

## 8 Табакерка презентационная с портретом князя А. Б. Куракина

- Россия, 1809
- Золото, слоновая кость, стекло; гравировка, гильошировка, канфарение, пунцирование, акварель

## 9 Табакерка презентационная с портретом цесаревича Александра Николаевича, будущего императора Александра II

- Конец 1830-х — начало 1840-х
- Неизвестный мастер
- Золото, серебро, слоновая кость, стекло; чеканка, гравировка, гильошировка, выемчатая эмаль, акварель

- 10 **Табакерка**
- Санкт-Петербург, 1795–1826
  - Мастер И. Брандт
  - Золото, слоновая кость, стекло; чеканка, гравировка, пунцирование, акварель
- 11 **Табакерка круглая с миниатюрами**
- Санкт-Петербург, 1790-е
  - Мастерская братьев Теремин
  - Золото, стекло; чеканка, гравировка, масло
- 12 **Табакерка с медальоном с видом на Стрелку Васильевского острова со зданием Биржи**
- Санкт-Петербург, начало XIX века
  - Мастер И. Брандт, медальер К. Леберехт
  - Золото, горный хрусталь; штамп, чеканка, гравировка, канфарение, выемчатая эмаль
- 13 **Табакерка презентационная с портретом императора Николая I**
- Германия, Ханау, около 1830
  - Фирма Charles Collins & Sohne
  - Золото, слоновая кость, стекло; чеканка, гравировка, пунцирование, акварель
- 14 **Табакерка с портретом Оливера Кромвеля**
- Санкт-Петербург, около 1800
  - Мастер А. Дальберг
  - Золото; чеканка, гравировка, пунцирование, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, выемчатая эмаль
- 15 **Табакерка с портретом графини Е. Н. Орловой**
- Санкт-Петербург, около 1798
  - Неизвестный мастер
  - Серебро, слоновая кость, стекло; чеканка, резьба, эмаль по гильошированному фону, акварель
- 16 **Табакерка презентационная с вензелем «К» под короной**
- Россия, середина XIX века
  - Неизвестный мастер
  - Золото, серебро, бриллианты, алмазы-«розы», стекло; чеканка, гравировка, канфарение, выпилровка, эмаль по гильошированному фону
- 17 **Табакерка с портретом великой княжны Елены Павловны**
- Россия (?), около 1800
  - Художник-миниатюрист А. Ритт
  - Золото, черепаха, слоновая кость; резьба, выпилровка, акварель
- 18 **Табакерка со вставкой флорентийской мозаики**
- Санкт-Петербург, начало XIX века
  - Мастер К. Барбе
  - Золото, полудрагоценные камни, черепаха; гравировка, резьба, выпилровка, флорентийская мозаика
- 19 **Табакерка с микромозаичной миниатюрой**
- Санкт-Петербург, 1853
  - Мастер И. Хейде
  - Золото, смальта; штамп, чеканка, гравировка, гильошировка, микромозаика
- 20 **Табакерка с изображением битвы при Кунерсдорфе и портретом императрицы Елизаветы Петровны**
- Англия, Бирмингем, 1759
  - Неизвестный мастер
  - Медь; чеканка, живописная эмаль
- 21 **Табакерка**
- Санкт-Петербург, 1789
  - Неизвестный мастер
  - Золото; чеканка, гравировка, живописная эмаль

- 22 **Табакерка с изображением Екатерины II**
- Санкт-Петербург, около 1793
  - Неизвестный автор
  - Золото; чеканка, гравировка, живописная эмаль, выемчатая эмаль
- 23 **Табакерка**  
Подарена великой княгиней Марией Мекленбург-Шверинской супругу
- Женева, 1817
  - Мастер М. Банфе
  - Золото, жемчуг; штамп, чеканка, гравировка, гильошировка, канфарение, живописная эмаль, выемчатая эмаль, инкрустация
- 24 **Табакерка с эмалевой миниатюрой**
- Санкт-Петербург, 1800
  - Мастерская братьев Термен
  - Металл; чеканка, гравировка, пунцирование, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, выемчатая эмаль
- 25 **Табакерка**
- Санкт-Петербург, около 1800
  - Мастер П. Термен
  - Золото; чеканка, гравировка, пунцирование, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, выемчатая эмаль
- 26 **Табакерка**
- Санкт-Петербург, конец XVIII — начало XIX века
  - Мастер-монограммист «FCT»
  - Золото; штамп, гравировка, гильошировка, пунцирование
- 27 **Табакерка**
- Санкт-Петербург, 1844
  - Мастер А. Шпигель
  - Золото, серебро, бриллианты, алмазы-«розы»; штамп, гравировка, пунцирование, выпилровка, эмаль по гильошированному фону
- 28 **Табакерка**
- Санкт-Петербург, 1849
  - Мастер А. Шпигель
  - Золото, бриллианты, алмазы-«розы»; литье, чеканка, гравировка, канфарение, эмаль по гильошированному фону
- 29 **Табакерка**
- Санкт-Петербург, 1790
  - Мастер Д. Рудольф
  - Золото; штамп, гравировка, гильошировка
- 30 **Табакерка**
- Санкт-Петербург, 1830–1840
  - Мастер И. Барбе
  - Золото; штамп, гравировка, канфарение
- 31 **Табакерка презентационная с портретом императора Александра II**
- Германия, Ханану, около 1860
  - Фирма Charles Collins & Sohne
  - Золото, серебро, бриллианты, горный хрусталь, слоновая кость, стекло; чеканка, гравировка, пунцирование, акварель
- 32 **Табакерка презентационная с портретом цесаревича Александра Николаевича, будущего императора Александра II**  
Подарена наследником цесаревичем Александром Николаевичем наместнику на Кавказе князю М. С. Воронцову в 1850 году
- Санкт-Петербург, 1850
  - Мастер А. Шпигель, миниатюрист В. Гау
  - Золото, горный хрусталь, слоновая кость; чеканка, гравировка, акварель

- 33 Табакерка с вензелем Александра II**
- Западная Европа, около 1861
  - Неизвестный автор
  - Золото, серебро, бриллианты, стекло; чеканка, гравировка, пунцирование, эмаль по гильошированному фону, инкрустация
- 34 Табакерка**
- Санкт-Петербург, 1840-е
  - Мастер-монограммист «IE»
  - Золото, платина; чеканка, гравировка, канфарение, выпилровка, инкрустация
- 35 Табакерка презентационная с портретом императора Николая I**
- Европа, 1830-е
  - Неизвестный мастер
  - Золото, серебро, бриллианты, стекло; штамп, гравировка, гильошировка, канфарение, эмаль, выемчатая эмаль, акварель
- 36 Табакерка презентационная с миниатюрным портретом императора Николая I**
- Швейцария, около 1830
  - Неизвестный мастер
  - Золото, серебро, горный хрусталь, слоновая кость, стекло; штамп, чеканка, гравировка, гильошировка, пунцирование, акварель
- 37 Табакерка с миниатюрными портретами императоров Николая I и Александра II**
- Россия, середина XIX века
  - Неизвестный мастер
  - Золото, горный хрусталь, черепаха, слоновая кость; гильошировка, выпилровка, вальцовка, акварель
- 38 Табакерка презентационная с портретом великого князя Михаила Павловича**
- Санкт-Петербург, 1856
  - Мастерская К. Эрнста, художник-миниатюрист К. Кронветтер
  - Золото, серебро, алмазы-«розы», горный хрусталь, слоновая кость; штамп, чеканка, гравировка, гильошировка, пунцирование, акварель
- 39 Табакерка презентационная с портретом императора Николая I**
- Россия, первая половина XIX века
  - Художник-миниатюрист И. Винберг
  - Золото, платина, горный хрусталь, слоновая кость; чеканка, гравировка, пунцирование, выпилровка, акварель
- 40 Табакерка**
- Санкт-Петербург, конец XVIII — начало XIX века
  - Мастер О. Кейбель
  - Золото, слоновая кость, стекло; штамп, гравировка, гильошировка, акварель, гуашь
- 41 Табакерка презентационная с портретом императора Александра I**
- Санкт-Петербург, первая четверть XIX века
  - Неизвестный мастер
  - Золото, горный хрусталь, слоновая кость; гравировка, гильошировка, канфарение, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, акварель
- 42 Табакерка с вензелем Александра I**
- Санкт-Петербург, около 1801
  - Мастерская братьев Тереман, П. Тереман
  - Золото, бриллианты; чеканка, пунцирование, эмаль, выемчатая эмаль, инкрустация

- 43 **Табакерка**
- Санкт-Петербург, 1795–1826
  - Неизвестный мастер
  - Золото, стекло; чеканка, живописная эмаль, выемчатая эмаль
- 44 **Табакерка презентационная с портретом императора Александра I**
- Германия, Ханау, 1825
  - Фабрика «Шлинглофф»
  - Золото, серебро, горный хрусталь, слоновая кость, стекло; гравировка, пунцирование, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, акварель
- 45 **Табакерка**
- Санкт-Петербург, первая четверть XIX века
  - Неизвестный мастер
  - Золото, алмазы, черепаха; чеканка, резьба, эмаль по гильошированному фону, инкрустация
- 46 **Табакерка презентационная с портретом императора Александра I**
- Санкт-Петербург, 1820-е
  - Мастер А. Дальберг
  - Золото, слоновая кость, стекло; штамп, чеканка, гравировка, гильошировка, пунцирование, акварель
- 1 **Фигурка пляшущего мужика**
- Санкт-Петербург, около 1910
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, сапфир, белорусский кварцит, кварцевый песчаник, яшма, пурпурин; литье, резьба, полировка
- 2 **Баночка (с кисточкой) в виде яблока**
- Санкт-Петербург, 1899–1904
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, алмаз-«роза», нефрит, мех; резьба, полировка, эмаль по гравировке
- 3 **Цветок «Анютины глазки»**
- Санкт-Петербург, 1903–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, алмазы, нефрит, горный хрусталь; литье, чеканка, резьба, полировка, живописная эмаль
- 4 **Фигурка слоника**
- Санкт-Петербург, около 1895
  - Фирма К. Фаберже
  - Серебро, бриллианты, халцедон; резьба, инкрустация
- 5 **Настольное украшение «Корзина с ландышами»**
- Санкт-Петербург, 1895–1898
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, жемчуг, нефрит; литье, канфарение, резьба, плетение
- 6 **Фигурка кролика**
- Санкт-Петербург, 1887–1900
  - Фирма К. Фаберже
  - Серебро, алмазы, сердолик; резьба
- 7 **Фигурка собаки**
- Россия, первая половина XX века
  - Неизвестный мастер
  - Агат, полудрагоценные камни; резьба, инкрустация

- 8 **Фигурка слоника**
- Россия, первая половина XX века
  - Неизвестный мастер
  - Серебро, алмазы-«розы», нефрит; резьба, золочение
- 9 **Фигурка слоника**
- Россия, конец XIX — начало XX века
  - Неизвестный мастер
  - Серебро, рубины, бовенит; резьба, золочение
- 10 **Флакон парфюмерный с крышкой в виде скульптурной женской головки**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, алмазы-«розы», цитрин; литье, чеканка, резьба, полировка, матировка, эмаль по гильошированному фону
- 11 **Лейка миниатюрная**
- Санкт-Петербург, 1887–1900
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, серебро, алмазы, нефрит; резьба, полировка, эмаль по гильошированному фону
- 12 **Рюмочка**
- Санкт-Петербург, 1890-е
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, нефрит; гравировка, токарная работа, вальцовка, эмаль по гильошированному фону
- 13 **Печать «Сова»**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, серебро, алмазы-«розы», рубины, белый и зеленый нефрит; литье, чеканка, резьба, вальцовка, полировка, инкрустация
- 14 **Бонбоньерка в форме готического реликвария**
- Санкт-Петербург, 1895–1899
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, нефрит; литье, чеканка, резьба, выпилровка, вальцовка, полировка, выемчатая эмаль
- 15 **Чарка декоративная**
- Санкт-Петербург, конец XIX века
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Тилеманн
  - Золото, алмазы-«розы», сапфир, рубины; литье, чеканка, выпилровка, витражная эмаль
- 16 **Бонбоньерка в форме кресла**
- Санкт-Петербург, около 1911
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото; литье, чеканка, гравировка, эмаль
- 17 **Бонбоньерка в форме головы бульдога**
- Санкт-Петербург, 1886–1895
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, бриллианты, алмазы-«розы», яшма; резьба, полировка, выемчатая эмаль
- 18 **Братина миниатюрная**
- Санкт-Петербург, 1899–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ю. Раппопорт
  - Серебро, сапфиры, рубины, изумруды, жемчуг; канфарение, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, золочение
- 19 **Портшез миниатюрный**
- Санкт-Петербург, 1898–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, горный хрусталь, перламутр, слоновая кость; литье, чеканка, гравировка, резьба, эмаль по гильошированному фону

- 20 **Фигурная композиция «Белый медведь на льдине»**
- Россия, начало XX века
  - Неизвестный мастер
  - Золото, рубины, горный хрусталь; резьба, полировка
- 21 **Печать миниатюрная в форме тюленя на льдине**
- Россия, конец XIX — начало XX века
  - Неизвестный мастер
  - Обсидиан, кварц-волосатик; резьба
- 22 **Фигурка «Улитка»**
- Санкт-Петербург, начало XX века
  - Фирма А. Денисова-Уральского
  - Золото, рубины, нефрит, агат; резьба, монтировка
- Футляр**
- Металл недрагоценный, картон, шелк, бархат; тиснение
- 23 **Спичечница-зажигалка в виде свиньи**
- Санкт-Петербург, 1910–1912
  - Фирма К. Фаберже, Первая серебряная артель
  - Серебро, песчаник; литье, чеканка, резьба
- 24 **Механический носорог**
- Санкт-Петербург. 1903–1914
  - Фирма К. Фаберже
  - Серебро; литье, чеканка
- 25 **Пепельница «Медвежата»**
- Санкт-Петербург, 1910–1917
  - Фирма К. Фаберже, Первая серебряная артель
  - Серебро, яшма; литье, резьба
- 26 **Зажигалка настольная «Волк»**
- Санкт-Петербург, 1896–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ю. Раппопорт
  - Серебро, керамика; литье, чеканка, золочение
- 27 **Зажигалка настольная в форме миниатюрного самовара**
- Санкт-Петербург, 1887–1899
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Невалайнен
  - Серебро, дерево; литье, чеканка, резьба, выпилровка
- 28 **Зажигалка настольная в форме миниатюрного самовара**
- Санкт-Петербург, 1896–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Невалайнен
  - Серебро, слоновая кость; литье, чеканка, резьба, выпилровка
- 29 **Зажигалка настольная в форме миниатюрного самовара**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер В. Соловьёв
  - Серебро, слоновая кость, шнур; гравировка, выпилровка, золочение, токарно-давилные работы
- 30 **Набор пепельниц «Карточные масти»**
- Москва, 1900–1903
  - Фирма К. Фаберже
  - Серебро; штамп, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, золочение
- 31 **Чарка с ручкой, украшенной сапфирами**
- Санкт-Петербург, конец XIX века
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, сапфиры; литье, вальцовка

32 **Кружка миниатюрная,  
украшенная монетами**

- Санкт-Петербург, 1868–1899
- Фирма К. Фаберже, мастер Э. Коллин
- Золото, сапфиры; литье, чеканка, вальцовка

33 **Чарка «Рыбки»**

- Санкт-Петербург, 1886–1895
- Фирма К. Фаберже
- Золото, серебро, сапфир, рубины; литье, чеканка



1 **Кубок в форме рога**

- Англия, Лондон, 1878
- Мастерская Джона Харди и Ричарда Рагга
- Серебро; литье, чеканка, гравировка, золочение

2 **Вазы-кратеры (пара)  
с изображением сцен  
крестьянской жизни  
(по живописным оригиналам  
Адриана ван Остаде)**

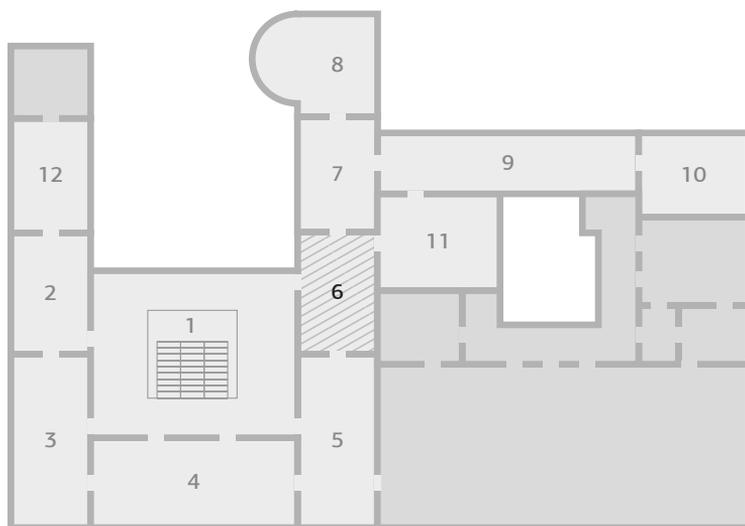
- Санкт-Петербург, 1844
- Императорский фарфоровый завод, исполнитель росписи В. Мещеряков
- Бронза, фарфор; надглазурное полихромное крытье, надглазурная полихромная роспись, позолота, цировка, золочение, монтировка

3 **Кабинет на ножках**

- Голландия, Амстердам, ок. 1700
- Я. Роохальс, И. Хоогбеом
- Дуб, орех, резьба, маркетри

4 **Ваза в виде урны  
с крышкой, на подносе**

- Англия, Лондон, 1833
- Мастерская Дж. Бриджа
- Серебро, чеканка, литье, золочение



- |   |                   |    |                  |
|---|-------------------|----|------------------|
| 1 | Парадная лестница | 7  | Белая гостиная   |
| 2 | Рыцарский зал     | 8  | Голубая гостиная |
| 3 | Красная гостиная  | 9  | Выставочный зал  |
| 4 | Синяя гостиная    | 10 | Готический зал   |
| 5 | Золотая гостиная  | 11 | Буфетная         |
| 6 | Аванзал           | 12 | Бежевый зал      |

# 6

## Аванзал

витрина	экспонаты	страница			
01	23	62	05	19	72
02	29	64	06	32	73
03	37	66	07	33	76
04	26	69	08	20	79
			09	23	81
		не в витринах	□	4	83

## Ювелирные украшения, драгоценная галантерея, аксессуары и часы

Помимо уникальных произведений, созданных в одном экземпляре по специальным заказам, в Петербурге и филиалах фирмы Фаберже в Москве, Киеве, Одессе выпускалась массовая продукция (часы, рамки для фотографий, портсигары), которая была предназначена для различных слоев населения и стоила от нескольких рублей до нескольких тысяч. При этом высочайший класс ювелирного мастерства, оригинальный замысел и удивительное чувство материала и стиля оставались неизменными.

Мастерам фирмы удавалось показать богатые декоративные возможности самых разнообразных и, казалось бы, совершенно неювелирных материалов: простой пробки, целлулоида, рога, стали, дерева, кожи. Эти материалы широко использовались для создания портсигаров самых разных фасонов и стилей. Особенно эффектны портсигары с поверхностью, обработанной под самородок, а также покрытые прозрачными эмалями по гильошировке.

Эмалевыми работами занимались в специальной мастерской под руководством Николая Петрова (1895–1917). Эмали, палитра которых состояла из 144 оттенков, наносились на основу из золота и серебра (первое давало более теплый тон, второе — холодный), покрытую при помощи специальных гильоширных машин разнообразными рисунками, среди которых были лучи, чешуя, волны, муар. Слои, каждый из которых полировался, наращивались, пока мастера не добивались желаемой глубины цвета покрытия. Введением одного-двух отличных от других слоев эмали достигался перламутровый эффект.

Особенно красивы были эмали белого цвета, который называли «устричным» за его перламутровый отлив, и теплого розового — так называемого семужного. Такой эмалью покрыта оправа халцедоновой ручки зонтика, принадлежавшего царице Александре Федоровне, усыпанный бриллиантами театральный бинокль, а также роскошная треугольная рама с фотографией великого князя Александра

Михайловича и великой княгини Ксении Александровны. Часы с голубой эмалью, сделанные в виде веера, являются одновременно и рамой для фотографий русской аристократической четы в старинных национальных костюмах.

Радугу прозрачных гильоше-эмалей демонстрирует коллекция дамских пряжек разнообразных форм и фасонов — единственное по своему количественному и качественному составу собрание в мире. Первенство русских эмальеров конца XIX — начала XX века признавали даже мастера Франции — родины техники гильоше-эмалей, изобретенной в XVIII столетии.

Отдельную группу составляют предметы с синей и ярко-желтой прозрачными эмалевыми полосками, выполненные фирмой Карла Фаберже по заказу барона Леопольда де Ротшильда в цветах его наездника на королевских скачках, на которых он вручал эти предметы своим друзьям и знакомым, приветствуя их или, напротив, говоря им колкости.

Очень редки сохранившиеся образцы ювелирных украшений от Фаберже. Наиболее дорогие и роскошные из них были проданы большевиками через «Антиквариат» (конттору, торговавшую русскими материальными ценностями на зарубежных рынках), а остальные в большинстве своем были уничтожены (камни, особенно редкие, крупные, вынимали из оправ, которые затем переплавляли в слитки).

К счастью, до наших дней дошел кулон из аквамарина, вписанный в обрамление из алмазов огранки «роза» и увенчанный характерным ювелирным бантом, бывшим одним из лейтмотивов ювелирного искусства Фаберже. В начале XX столетия фирма Фаберже выпускала немало украшений с халцедонами — полупрозрачными камнями «облачных», бледных тонов. В книгах фирмы с эскизами ювелирных изделий эти издавна связанные с религиозным и духовным началом камни названы «мекками»: пророк Мохаммед носил халцедон в своем перстне.

## 1 Звонек настольный с ветками сирени

- Санкт-Петербург, 1904–1908
- Фирма К. Фаберже
- Серебро, агат, слоновая кость; литье, чеканка, резьба, чернение

## 2 Портсигар

- Москва, 1898–1908
- Фирма К. Фаберже
- Золото, серебро, бриллиант, алмазы-«розы», рог; литье, вальцовка

## 3 Табакерка с портретом Екатерины II

- Санкт-Петербург, 1775–1800
- Неизвестный автор
- Золото, серебро, панцирь черепахи, масло; ковка, чеканка, резьба

## 4 Гребень

- Россия, конец XIX — начало XX века
- Золото, алмазы-«розы», рог; литье, гравировка, резьба, эмаль

## 5 Шпильки для волос

- Санкт-Петербург, 1887–1900
- Фирма К. Фаберже
- Серебро, алмазы, черепаха; резьба

## 6 Портсигар

- Санкт-Петербург, 1904–1908
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, алмазы-«розы», дерево; выпилка, чеканка, гравировка, вальцовка

## 7 Набор пуговиц

- Санкт-Петербург, около 1899
- Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
- Серебро; штамп, чеканка, эмаль по гильшированному фону

## 8 Набор пуговиц

- Москва, 1899–1908
- Фирма К. Фаберже
- Золото, серебро; штамп, эмаль по гильшированному фону
- Футляр
- Металл, дерево, бархат, шелк; золочение, тиснение

## 9 Набор пуговиц

- Санкт-Петербург, 1903–1904
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Серебро, алмазы; штамп, чеканка, эмаль, золочение

## 10 Браслет

- Россия, 1908–1917
- Мастер Ф. Руч
- Золото; чеканка, гравировка

## 11 Набор пуговиц

- Санкт-Петербург, 1899–1900
- Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
- Золото, алмазы; чеканка, эмаль по гильшированному фону, инкрустация

## 12 Портсигар

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
- Серебро, алмазы-«розы»; штамп, гравировка, эмаль по гильшированному фону, золочение

## 13 Портсигар

Принадлежал испанскому послу в России принцу Хуану Фулько де Савойя

- Санкт-Петербург, 1903–1904
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, серебро, алмазы-«розы», сапфир; штамп, чеканка, гравировка, выпилка, эмаль по гильшированному фону

#### 14 Футляр

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, серебро, алмазы-«розы», перламутр; резьба, выемчатая эмаль

#### 15 Флакон с кисточкой

- Санкт-Петербург, 1912
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, серебро, рубины, щетина; токарно-давилные работы, гильошировка, эмаль по гильошировке, монтировка

#### 16 Портсигар

- Санкт-Петербург, 1899–1904
- Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
- Золото, серебро, рубин; штамп, чеканка, гравировка, выпилка, эмаль по гильошированному фону, золочение

#### 17 Портсигар со спичечницей

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
- Серебро, сталь, алмазы-«розы»; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение

#### 18 Группа предметов с узором из разноцветных кругов:

##### Портсигар

- Москва, 1887–1899
- Фирма К. Фаберже
- Золото, алмазы-«розы», сапфир; штамп, чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону

##### Брошь

- Москва, 1887–1899
- Фирма К. Фаберже
- Золото, алмазы-«розы»; литье, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, монтировка

#### Кулон

- Москва, 1899–1908
- Фирма К. Фаберже
- Золото, алмазы-«розы»; литье, гравировка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, монтировка

#### 19 Портсигар

- Санкт-Петербург, 1898–1899
- Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольмстрём
- Золото, серебро, рубины; штамп, эмаль по гильошированному фону, золочение

#### 20 Спичечница

- Санкт-Петербург, 1890-е
- Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольмстрём
- Золото, серебро, сталь, алмазы-«розы», рубин; штамп, эмаль по гильошированному фону, золочение

#### 21 Запонки (пара)

- Санкт-Петербург, 1895–1899
- Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
- Золото, алмазы; чеканка, эмаль по гильошированному фону, монтировка

#### 22 Запонки презентационные (пара)

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер А. Тилеманн
- Золото, серебро, алмазы-«розы»; штамп, чеканка, выпилка, эмаль по гильошированному фону, монтировка

#### 23 Запонки

- Россия, начало XX века
- Неизвестный мастер
- Золото, штамп, токарно-давилные работы, эмаль по гильошированному фону

1 **Портсигар дамский**

- Санкт-Петербург, 1896–1903
- Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
- Золото, бриллиант, жемчуг; вальцовка, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль и эмаль по золотой фольге

2 **Брошь «Божья коровка» в футляре**

- Санкт-Петербург, 1887–1899
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольмстрём
  - Золото, алмазы; чеканка, эмаль по гильошированному фонуинкрустация.
- Футляр**
- Металл, дерево, бархат, шелк; резьба, золочение, тиснение

3 **Брошь в футляре**

- Санкт-Петербург, 1899–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Золото, бриллианты; чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, монтировка
- Футляр**
- Металл, дерево, бархат, шелк; тиснение

4 **Пуговицы в футляре**

- Москва, 1903–1908
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото; штамп, эмаль по гильошированному фону
- Футляр**
- Металл, дерево, картон, бархат, шелк; золочение, тиснение

5 **Табакерка времени Людовика XVI «Великодушные Сципиона»**

- Швейцария, Женева, 1770-е
- Неизвестный мастер
- Золото; чеканка, пунцирование, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, выемчатая эмаль

6 **Табакерка в стиле Людовика XVI «Венера и Амур»**

- Санкт-Петербург, 1886–1895
- Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
- Золото, серебро, алмазы-«розы»; чеканка, гравировка, пунцирование, живописная эмаль, выемчатая эмаль

7 **Табакерка «Обучение Амура»**

- Западная Европа, конец XIX — начало XX века
- Неизвестный автор
- Золото, алмазы, фарфор; чеканка, пунцирование, эмаль по гильошированному фону, надглазурная роспись

8 **Медальон в футляре**

- Санкт-Петербург, 1900–1904
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, серебро, бриллиант, алмазы-«розы», стекло; выпилровка, эмаль по гильошированному фону, монтировка
- Футляр**
- Металл, дерево, бархат, шелк; тиснение

9 **Бонбоньерка**

- Санкт-Петербург, конец XIX века
- Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
- Золото, серебро, алмазы-«розы»; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль

10 **Брошь-кулон с десятирублевой монетой 1769 года с портретом императрицы Екатерины II**

- Санкт-Петербург, конец XIX — начало XX века
- Монета — медальер «Т1»
- Золото, серебро, алмазы-«розы»; штамп, гравировка, транспарантная эмаль, монтировка

- 11 **Брошь с десятирублевой монетой 1767 года с портретом императрицы Екатерины II**
- Санкт-Петербург, конец XIX века
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольмстрём. Монета — медальер «ТI»
  - Золото, серебро, алмазы-«розы», жемчуг; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, монтировка
- 12 **Брошь**
- Санкт-Петербург, 1899–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольмстрём
  - Золото, серебро, алмазы, топаз; чеканка, инкрустация, монтировка
- 13 **Брошь в виде лепестка**
- Санкт-Петербург, 1899–1908
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, бриллиант; чеканка, эмаль по рельефу, инкрустация, монтировка
- 14 **Кулон**
- Москва, 1899–1908
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, серебро, алмазы-«розы», аквамарин; чеканка, выпилровка, монтировка
- 15 **Брошь в футляре**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольмстрём
  - Золото, платина, алмазы-«розы», халцедон («мекка»); гравировка, выпилровка, монтировка
  - Футляр**
  - Недрагоценный металл, дерево, бархат, шелк; тиснение
- 16 **Кулон в футляре**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольмстрём
  - Золото, платина, бриллианты, алмазы-«розы», халцедоны; гравировка, выпилровка, монтировка
  - Футляр**
  - Металл, дерево, бархат, шелк; тиснение
- 17 **Серьги в футляре**
- Санкт-Петербург, начало XX века
  - Золото, платина, бриллианты, алмазы-«розы», халцедоны; канфарение, выпилровка, монтировка
  - Футляр**
  - Металл, дерево, бархат, шелк; тиснение
- 18 **Подвеска**
- Москва, 1899–1908
  - Фирма К. Фаберже
  - Платина, халцедон; чеканка, монтировка
- 19 **Брошь**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Золото, алмазы, халцедон, аметист; чеканка, монтировка
- 20 **Коробочка миниатюрная**
- Москва, 1900–1903
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, алмазы-«розы»; эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль
- 21 **Коробочка**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Афанасьев
  - Серебро; гравировка, эмаль по гильошированному фону и гравировке, выемчатая эмаль, золочение
- 22 **Подвеска-свисток**
- Россия, конец XIX — начало XX века
  - Неизвестный мастер
  - Золото, серебро; литье, выпилровка, эмаль по гильошированному фону
- 23 **Орден Двойного Дракона Первой степени Третьего класса**
- Санкт-Петербург, до 1899
  - Фирма К. Гана, мастер А. Трейден
  - Золото, коралл; чеканка, резьба, эмаль по рельефу, выемчатая эмаль

24 **Бонбоньерка**

- Санкт-Петербург, около 1913
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото; чеканка, гравировка, выемчатая эмаль

25 **Портсигар со спичечницей**

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Т. Ринге
- Золото, серебро, сталь, рубин; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение

26 **Кнопка настольного звонка**

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Серебро, декоративный камень, рог; штамп, чеканка, резьба, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, золочение, гризайль

27 **Марочница**

- Санкт-Петербург, 1912
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Серебро; чеканка, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, золочение, гризайль

28 **Несессер**

- Санкт-Петербург, 1899–1904
- Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Хольминг
- Золото, серебро, алмазы; чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону и гравировке, золочение, инкрустация

29 **Флакон для духов**

- Москва, 1890-е
- Фирма К. Фаберже
- Серебро, алмаз-«роза», лунный камень, стекло; гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение

1 **Спичечница**

- Москва, 1887–1899
- Фирма К. Фаберже
- Золото, бриллианты; штамп, эмаль по гильошированному фону, инкрустация

2 **Портсигар**

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Мастерская А. Адлера
- Серебро, алмазы-«розы»; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, золочение

3 **Звонок настольный**

- Россия (?), конец XIX — начало XX века
- Серебро, полудрагоценные камни; литье, чеканка, выпилровка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону

4 **Часы настольные**

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Третья артель
- Серебро, металл, слоновая кость, стекло; штамп, чеканка, резьба, вальцовка

5 **Часы настольные**

- Санкт-Петербург, 1899–1903
- Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
- Серебро, слоновая кость, стекло; литье, чеканка, резьба, эмаль по гильошированному фону, золочение

6 **Часы настольные**

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, серебро, металл, жемчуг, слоновая кость, стекло; чеканка, гравировка, канфарение, резьба, эмаль по гильошированному фону, золочение

- 7 **Кошелек**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Бока, мастер А. Адлер
  - Золото, серебро, сапфир, муар; штамп, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, золочение
- 8 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, серебро, алмазы-«розы»; штамп, эмаль по гильошированному фону
- 9 **Карандаш в футляре**
- Футляр**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер В. Соловьёв
  - Золото, серебро, дерево, графит; гравировка, эмаль по гильошированному фону, монтировка
- 10 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, алмаз-«роза», жемчуг; штамп, чеканка, гравировка, выпилка, эмаль по гильошированному фону
- 11 **Несессер**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, сталь, хризолит, слоновая кость, дерево, кожа, бархат, шелк; литье, чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, монтировка
- 12 **Рамка треугольная с фотографией великокняжеской четы Александра Михайловича и Ксении Александровны**
- Санкт-Петербург, 1903–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер В. Аарне
  - Серебро, дерево, стекло, бумага; литье, чеканка, гравировка, резьба, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, золочение, фотопечать
- 13 **Часы настольные**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Серебро, металл, жемчуг, слоновая кость, стекло; резьба, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 14 **Ручка зонтика с монограммой императрицы Александры Федоровны**
- Россия, конец XIX — начало XX века
  - Золото, серебро, металл, алмазы-«розы», халцедон; литье, чеканка, гравировка, резьба, вальцовка, полировка, эмаль по гильошированному фону
- 15 **Брошь «Аллегория зимы»**
- Санкт-Петербург, 1910-е
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольмстрём
  - Золото, бриллианты, алмазы-«розы»; литье, чеканка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, монтировка
- 16 **Миниатюрное яйцо-подвеска на цепочке**
- Санкт-Петербург, 1898–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро, бриллианты, алмазы-«розы», жемчуг; литье, чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, монтировка
- 17 **Пудреница**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Афанасьев
  - Серебро, алмазы; чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 18 **Бинокль театральный**
- Санкт-Петербург, 1898–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро, бриллиант, алмазы-«розы», стекло; штамп, чеканка, гравировка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону

- 19 **Брошь**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Мастер-монограммист «АТ»
  - Золото, бриллианты; чеканка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, инкрустация, монтировка
- 20 **Флакон-подвеска в форме яйца**
- Санкт-Петербург, конец XIX — начало XX века
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, серебро, алмазы-«розы»; эмаль по гравировке, монтировка
- 21 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1890-е
  - Фирма К. Гана, мастер К. Бланк
  - Золото, серебро, алмазы-«розы»; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону
- 22 **Пудреница**
- Санкт-Петербург, 1903–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, алмазы, моховой агат; чеканка, гравировка, резьба, полировка, эмаль по гильошированному фону
- 23 **Часы настольные**
- Санкт-Петербург, 1899–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Серебро, жемчуг, слоновая кость, стекло; литье, чеканка, резьба, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 24 **Часы настольные**
- 1886–1898
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, серебро, металл, жемчуг; штамп, вальцовка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль
- 25 **Рамка для фотографии**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Я. Армфельдт
  - Серебро, дерево, стекло; чеканка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 26 **Часы настольные**
- Санкт-Петербург, 1899–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро, металл, жемчуг, слоновая кость, стекло; гравировка, резьба, выпилровка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону
- 27 **Рамка миниатюрная с фотопортретом императрицы Александры Федоровны**
- Санкт-Петербург, 1896–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер В. Аарне
  - Золото, серебро, жемчуг, перламутр, стекло, бумага; литье, чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, фото, монтировка
- 28 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1899–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Золото, серебро, алмазы-«розы»; штамп, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 29 **Брошь**
- Санкт-Петербург, до 1895
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Металл, алмазы, жемчуг; вальцовка, эмаль по гильошированному фону, инкрустация, монтировка
- 30 **Бонбоньерка «Медный всадник»**
- Санкт-Петербург, 1903–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, горный хрусталь; чеканка, гравировка, резьба, полировка, живописная эмаль, выемчатая эмаль, монтировка

- 31 **Брошь-подвеска**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Золото, бриллианты, алмазы-«розы», жемчуг; чеканка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, инкрустация, монтировка

- 32 **Брошь**
- Санкт-Петербург, 1899–1904
  - Мастер-монограммист «МЕ»
  - Золото, алмазы; чеканка, эмаль по гильошированному фону, инкрустация

- 33 **Медальон**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Золото, серебро, бриллиант, алмазы-«розы», стекло; литье, эмаль по гильошированному фону, монтировка

- 34 **Брошь в футляре**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Золото, бриллианты; чеканка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, монтировка
- Футляр**
- Металл, дерево, бархат, шелк; тиснение

- 35 **Портсигар с дарственным автографом императора Николая II**
- Санкт-Петербург, 1910
  - Мастерская А. Сумина
  - Золото, серебро, полудрагоценный камень; штамп, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение

- 36 **Шляпная булавка**
- Санкт-Петербург, около 1899
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Металл, алмазы; чеканка, эмаль по гильошированному фону, инкрустация, монтировка

- 37 **Кнопка настольного звонка в футляре**
- Санкт-Петербург, 1899–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер В. Аарне
  - Серебро, металл, лунный камень, слоновая кость; чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону.
- Футляр**
- Металл, дерево, бархат, шелк; тиснение

04

- 1 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1914
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, бриллианты; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, инкрустация

- 2 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1899–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Невалайнен
  - Серебро, лунный камень, кожа; штамп, эмаль по гильошированному фону, золочение, тиснение

- 3 **Пепельница**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Мастер-монограммист «АГ»
  - Серебро; литье, штамп, гравировка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону

- 4 **Часы настольные**
- Санкт-Петербург, 1890-е
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, металл, слоновая кость, стекло; штамп, гравировка, выпилровка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, монтировка

- 5 **Портсигар**  
Принадлежал американскому магнату Корнелиусу Вандербильту III
- Санкт-Петербург, 1903–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, серебро, алмазы-«розы»; штамп, чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, монтировка
- 6 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1914
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Серебро, бриллианты; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 7 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1890-е
  - Мастер К. Бланк
  - Золото, алмазы-«розы», рубин; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону
- 8 **Часы настольные**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Серебро, слоновая кость; штамп, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 9 **Рамка для фотографии**
- Санкт-Петербург, 1899–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Невалайнен
  - Серебро, дерево, ткань; штамп, резьба, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 10 **Часы настольные**
- Санкт-Петербург, 1899–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Серебро, жемчуг, слоновая кость; чеканка, резьба, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 11 **Часы настольные в футляре**
- Санкт-Петербург, 1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро, металл, слоновая кость, дерево, стекло, шелк; литье, штамп, гравировка, резьба, эмаль по гильошированному фону, тиснение.
- Футляр**
- Серебро, дерево, шелк; гравировка, выпилровка, золочение, тиснение
- 12 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1898–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Невалайнен
  - Золото, серебро, кожа; штамп, эмаль по гильошированному фону, тиснение
- 13 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1880-е
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, бриллиант; штамп, чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону
- 14 **Рамка для фотографии**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Третья артель
  - Серебро, дерево, шелк; штамп, чеканка, резьба, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 15 **Рамка для фотографии**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Я. Армфельдт
  - Серебро, дерево, ткань; литье, штамп, чеканка, резьба, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 16 **Рамка для фотографии**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер Я. Армфельдт
  - Серебро, стекло; литье, штамп, чеканка, гравировка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, золочение

- 17 **Подстаканник**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Невалайнен
  - Серебро; литье, штамп, чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 18 **Рамка для двух фотографий**
- Санкт-Петербург, 1899–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер И. Аарне
  - Золото, серебро, полудрагоценные камни, слоновая кость, ткань; литье, штамп, чеканка, гравировка, резьба, вальцовка, эмаль по гильошированному фону
- 19 **Часы настольные**  
Подарок А. К. Бентковскому от чинов Второго департамента Министерства иностранных дел в 1916 году
- Санкт-Петербург, 1908–1916
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Серебро, металл, жемчуг, слоновая кость, стекло; штамп, гравировка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону
- 20 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Серебро, алмазы; чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 21 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1903–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, серебро, рубин; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение, монтировка
- 22 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Мастер Я. Розен
  - Золото, серебро, сапфир; литье, штамп, эмаль по гильошированному фону, золочение, инкрустация
- 23 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Неизвестный мастер
  - Золото, серебро, сапфир; литье, штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение, инкрустация
- 24 **Портсигар со спичечницей и фитилем**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Мастер А. Адлер
  - Золото, серебро, лунный камень, шнур; литье, штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение, инкрустация
- 25 **Часы настольные**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, серебро, металл, слоновая кость, стекло; резьба, вальцовка, эмаль по гильошированному фону
- 26 **Часы настольные**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Серебро, жемчуг, слоновая кость; штамп, чеканка, резьба, эмаль по гильошированному фону, золочение

**1 Пряжки для пояса**

- Санкт-Петербург, 1903–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, серебро, алмазы-«розы», жемчуг; литье, штамп, чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, выемчатая эмаль, золочение, монтировка
- Футляр**
- Металл, дерево, бархат, шелк; резьба, золочение, тиснение

**2 Пряжки для пояса**

- Санкт-Петербург, 1880-е — начало 1900-х
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро, бриллианты, алмазы-«розы», жемчуг; литье, штамп, чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение, монтировка
- Футляр**
- Металл, дерево, бархат, шелк; резьба, золочение, тиснение

**3 Пряжка**

- Санкт-Петербург, 1896–1908
- Фирма К. Фаберже
- Золото, серебро, алмазы-«розы»; штамп, чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, монтировка

**4 Пряжка для пояса**

- Санкт-Петербург, 1899–1904
- Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
- Серебро, алмазы-«розы», жемчуг; штамп, чеканка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение, монтировка

**5 Пряжка для пояса**

- Москва, 1899–1908
- Фирма К. Фаберже
- Золото, серебро, алмазы-«розы»; штамп, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, золочение, монтировка

**6 Пряжка для пояса**

- Москва, 1899–1908
- Фирма К. Фаберже
- Золото, серебро, алмазы-«розы», рубины, жемчуг; штамп, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение, монтировка

**7 Пряжка для пояса**

- Москва (?), 1910-е
- Фирма К. Фаберже
- Золото, серебро, алмазы-«розы»; литье, штамп, чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение, монтировка

**8 Часы настольные**

- Санкт-Петербург, 1899–1903
- Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
- Золото, серебро, металл, полудрагоценные камни, жемчуг, стекло; чеканка, выпилровка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение, инкрустация

**9 Часы настольные**

- Санкт-Петербург, после 1903
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Серебро, металл, слоновая кость, стекло; литье, штамп, чеканка, резьба, эмаль по гильошированному фону, золочение

**10 Пряжка для пояса в футляре**

- Россия, начало XX века (?)
  - Золото, серебро, алмазы-«розы», лунный камень; штамп, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, монтировка
- Футляр**
- Металл, дерево, кожа, бархат, шелк; резьба, золочение, тиснение

**11 Портсигар со спичечницей**

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, серебро, сталь, алмазы-«розы»; штамп, гравировка, выпилровка, золочение

- 12 **Часы настольные**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Серебро, металл, жемчуг, слоновая кость, стекло; штамп, чеканка, резьба, эмаль по гильошированному фону, золочение

- 13 **Часы настольные**
- Санкт-Петербург, 1899–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Серебро, металл, жемчуг, слоновая кость, стекло; литье, штамп, чеканка, резьба, эмаль по гильошированному фону, золочение

- 14 **Часы настольные**
- Санкт-Петербург, 1899–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро, металл, жемчуг, слоновая кость, стекло; литье, штамп, чеканка, гравировка, выпилровка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону

- 15 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1908–1913
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Золото, алмазы; чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону

- 16 **Спичечница**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Афанасьев
  - Золото, серебро, сталь, рубин; гравировка, эмаль по гильошированному фону

- 17 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Золото, серебро, алмазы-«розы»; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение

- 18 **Несессер для косметических принадлежностей и визиток, с зеркалом и карандашом**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Золото, серебро, сапфиры, слоновая кость, дерево, зеркало, графит, шнур; штамп, гравировка, резьба, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение

- 19 **Часы настольные**
- Санкт-Петербург, 1880–1890-е
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, металл, слоновая кость, стекло; гравировка, канфарение, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, эмаль по рельефу

06

- 1 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1901
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Серебро, алмазы; штамп, чеканка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 2 **Портсигар**
- Россия (?), конец XIX — начало XX века
  - Неизвестный мастер
  - Серебро, сталь, сапфир, штамп, инкрустация, гравировка, воронение
- 3 **Брошь в футляре**
- Санкт-Петербург, 1901
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Золото, бумага; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, фотопечать, монтировка
- Футляр**
- Металл, дерево, бархат, шелк; резьба, золочение, тиснение

- 4 **Брошь в футляре**
- Москва, 1900–1903
  - Фирма К.Фаберже
  - Золото, драгоценные камни; чеканка, эмаль, инкрустация
- Футляр**
- Металл, дерево, бархат, шелк; резьба, золочение, тиснение
- 5 **Брошь-кулон в футляре**
- Россия, конец XIX — начало XX века
  - Неизвестный мастер
  - Золото, серебро, бриллианты, алмазы-«розы», жемчуг; выпилровка, вальцовка, эмаль по рельефу, монтировка
- Футляр**
- Металл, дерево, кожа, бархат, шелк; резьба, тиснение
- 6 **Булавка для галстука в форме кинжала, в футляре**
- Москва, конец XIX века
  - Золото, бриллианты, рубин, жемчуг; выпилровка, монтировка
- Футляр**
- Металл, дерево, бархат, шелк; резьба, золочение, тиснение
- 7 **Шкатулка**
- Санкт-Петербург, 1899–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Невалайнен
  - Серебро, стекло; литье, чеканка, резьба, вальцовка, золочение
- 8 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1908–1913
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, алмазы; чеканка, гравировка, выемчатая эмаль, инкрустация
- 9 **Пряжка**
- Санкт-Петербург, 1899–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Золото, серебро, алмазы, рубины; чеканка, эмаль по гильшированному фону, инкрустация, монтировка
- 10 **Портсигар со спичечницей**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, сталь, алмазы-«розы», халцедоны; штамп, гравировка, резьба, выемчатая эмаль, золочение
- 11 **Пудреница**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, серебро, алмазы-«розы», зеркало; штамп, эмаль
- 12 **Брошь**
- Москва, 1883–1899
  - Мастер-монограммист «KW»
  - Золото, алмазы, сапфир, жемчуг; чеканка, монтировка
- 13 **Бонбоньерка с миниатюрой «Две грации, пробуждающие Эрота» (по Веджвуду)**
- Неизвестный мастер
  - Серебро, бисквит; чеканка, золочение, монтировка
- 14 **Брошь «Бантик»**
- Россия, 1895
  - Неизвестный мастер
  - Золото, серебро, алмазы-«розы»; гравировка, выпилровка, эмаль по гильшированному фону, монтировка
- 15 **Знак-монограмма «ВА» в футляре**
- Санкт-Петербург, 1896–1911
  - Фирма К. Гана
  - Золото, алмазы, декоративные камни; чеканка, монтировка
- Футляр**
- Металл, дерево, кожа, бархат, шелк; резьба, тиснение

- 16 **Кулон раскладной**
- Россия, 1899–1908
  - Неизвестный мастер
  - Золото, серебро, бриллианты, алмазы-«розы»; литье, чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, монтировка
- 17 **Брошь в футляре**
- Санкт-Петербург, 1887–1899
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, алмазы; чеканка, эмаль по гильошированному фону, монтировка
- Футляр**
- Металл, дерево, перламутр, бархат, шелк; резьба, тиснение
- 18 **Подвеска**
- Москва, 1899–1908
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, камень; чеканка, эмаль по рельефу, монтировка
- 19 **Спичечница**
- Санкт-Петербург, конец XIX века
  - Фирма К. Фаберже, мастер Э. Коллин
  - Золото, сталь, бриллиант, алмазы-«розы», лунный камень; чеканка
- 20 **Брошь-кулон в форме бабочки в футляре**
- Санкт-Петербург, 1899–1904
  - Фирма К. Бока
  - Золото, серебро, бриллианты, сапфиры, рубины; выпилровка, монтировка
- Футляр**
- Металл, дерево, кожа, бархат, шелк; резьба, золочение, тиснение
- 21 **Бонбоньерка**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото; штамп, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону
- 22 **Лорнет**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, алмазы-«розы», стекло; эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, выемчатая эмаль
- 23 **Сумочка дамская**
- Санкт-Петербург, 1898–1908
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, сапфиры, шелк; литье, гравировка, монтировка, плетение
- 24 **Минодьер**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Серебро, золото, сталь, бриллиант, алмазы-«розы»; штамп, выемчатая эмаль, гравировка, золочение
- 25 **Портсигар**
- Москва, 1890–1897
  - Фирма К. Фаберже, мастер О. Пиль
  - Золото, сапфир; штамп, чеканка, гравировка
- 26 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1890-е
  - Фирма К. Фаберже, мастер В. Аарне
  - Золото, камень, дерево; выпилровка, резьба
- 27 **Табакерка**
- Санкт-Петербург, 1784
  - Мастер Ж.-Ф. Будде
  - Золото; гравировка, гильошировка, пунцирование, выпилровка
- 28 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, конец XIX века
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, кожа; штамп, выпилровка, чеканка, гравировка

29 **Футляр**

- Санкт-Петербург, 1880-е
- Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольмстрём
- Золото, бриллианты, алмазы-«розы», сапфиры, изумруды, рубины; штамп, чеканка, выпилровка

30 **Портсигар**

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
- Золото, бриллианты, сапфир, изумруды, рубины; штамп, инкрустация

31 **Портсигар**

- Санкт-Петербург, 1880-е
- Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
- Золото, бриллиант, галюша; чеканка, гравировка, выпилровка

32 **Портсигар**

- Россия, начало XX века
- Неизвестный мастер
- Золото, сталь, сапфиры, бриллиант, рубин, изумруд; штамп, воронение, инкрустация

1 **Портсигар**

- Санкт-Петербург, 1890-е
- Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
- Золото, рубин; штамп, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону

2 **Часы настольные в форме шестиконечной звезды**

- Санкт-Петербург, 1899–1903
- Фирма К. Фаберже, мастерская М. Перхина
- Золото, серебро, металл, алмазы-«розы», слоновая кость, стекло; чеканка, гравировка, выпилровка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону

3 **Часы настольные**

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Серебро, металл, жемчуг, слоновая кость, стекло; штамп, эмаль по гильошированному фону, золочение

4 **Часы настольные**

- Москва, 1899–1908
- Фирма К. Фаберже
- Серебро, алмазы, слоновая кость; чеканка, резьба, эмаль по гильошированному фону, золочение, инкрустация

5 **Кнопка настольного звонка**

- Санкт-Петербург, 1904–1908
- Мастер И. Брицын
- Серебро, алмаз-«роза», жемчуг, литье, чеканка, гравировка, полировка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, золочение

- 6 Часы настольные в форме веера**
- Санкт-Петербург, 1886–1895
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро, металл, слоновая кость, стекло, бумага; штамп, чеканка, гравировка, канфарение, выпилровка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, фотопечать
- 7 Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Золото, серебро, алмазы-«розы»; штамп, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 8 Часы настольные**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, серебро, металл, жемчуг, слоновая кость, стекло; штамп, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 9 Часы настольные**
- Санкт-Петербург, 1899–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Серебро, металл, алмазы-«розы», жемчуг, стекло; литье, штамп, чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 10 Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1890-е
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро, бриллиант, алмазы-«розы»; литье, штамп, чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону
- 11 Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, серебро, алмазы-«розы»; штамп, чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 12 Пудреница в футляре**
- Санкт-Петербург, 1900–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, бриллианты; штамп, чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, инкрустация
  - Футляр**
  - Металл, дерево, бархат, шелк; резьба, тиснение
- 13 Баночка туалетная**
- Санкт-Петербург, 1903–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, серебро, алмазы-«розы», горный хрусталь; литье, гравировка, резьба, полировка, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль
- 14 Спичечница**
- Принадлежала великой княгине Ксении Александровне**
- Санкт-Петербург, 1894
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, сталь; чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону
- 15 Портсигар с мундштуком**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, серебро, алмазы-«розы», жемчуг, янтарь, зеркало; штамп, гравировка, резьба, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 16 Портсигар**
- Подарок императрицы Александры Федоровны супругу, императору Николаю II**
- Санкт-Петербург, 1903–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, алмаз-«роза», жемчуг; штамп, чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону

- 17 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1903–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, рубин, полудрагоценные камни, жемчуг; штамп, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону
- 18 **Портсигар**
- Москва, 1908–1917
  - Мастерская Н. Михайлова
  - Серебро; штамп, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 19 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Мастерская А. Адлера
  - Серебро, алмазы-«розы»; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль
- 20 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1899–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро, рубин; штамп, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 21 **Часы настольные**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Третья артель
  - Серебро, металл, стекло; чеканка, гравировка, резьба, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 22 **Портсигар дамский**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Серебро, алмазы; штамп, чеканка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 23 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Третья артель
  - Серебро, алмазы-«розы»; штамп, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 24 **Часы настольные**
- Санкт-Петербург, 1899–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро, жемчуг, стекло; литье, чеканка, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, золочение
- 25 **Часы настольные**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, серебро, металл, слоновая кость, стекло; вальцовка, эмаль по гильошированному фону, живопись по эмали
- 26 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Серебро, алмазы-«розы»; штамп, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 27 **Часы настольные**
- Санкт-Петербург, 1899–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро, металл, жемчуг, кость, стекло; штамп, чеканка, выпилровка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение, монтировка
- 28 **Кнопка настольного звонка**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер В. Аарне
  - Золото, серебро, сапфир; гравировка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 29 **Рамка для фотографии**
- Санкт-Петербург, 1908–1912
  - Мастер И. Брицын
  - Серебро, слоновая кость, стекло; чеканка, резьба, эмаль по гильошированному фону, золочение

30 **Кнопка настольного звонка**

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Я. Армфельдт
- Серебро, металл, полудрагоценные камни, дерево; штамп, чеканка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону

31 **Портсигар**

- Санкт-Петербург, 1903–1904
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Серебро; штамп, выемчатая эмаль, золочение

32 **Портсигар**

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Мастер А. Адлер
- Серебро, алмазы-«розы», родонит; штамп, гравировка, резьба, эмаль по гильошированному фону, золочение

33 **Портсигар**

**Подарок вдовствующей императрицы Марии Федоровны императору Николаю II на именины**

- Санкт-Петербург, 1900
- Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольмстрём
- Серебро, бриллиант, алмазы-«розы»; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение

1 **Портсигар**

- Санкт-Петербург, 1899–1904
- Фирма К. Фаберже, мастер А. Невалайнен
- Серебро, бриллиант, кожа; штамп, эмаль по гильошированному фону, золочение, тиснение

2 **Часы настольные**

- Санкт-Петербург, 1903–1904
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Серебро, металл, слоновая кость, стекло; гравировка, резьба, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, золочение

3 **Рамка для фотографий**

- Санкт-Петербург, 1890-е
- Золото, серебро, алмазы-«розы», слоновая кость, стекло; резьба, выпилровка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону

4 **Портсигар**

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Золото, серебро, алмазы-«розы»; штамп, чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, золочение

5 **Портсигар**

- Санкт-Петербург, 1904–1908
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, серебро, алмазы-«розы», жемчуг; штамп, чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение

6 **Настольные часы-календарь**

- Москва, 1899–1908
- Фирма К. Фаберже
- Золото, серебро, металл, жемчуг, стекло; литье, штамп, чеканка, гравировка, выпилровка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, золочение

- 7 Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, серебро, алмазы-«розы»; штамп, выпилровка, эмаль по гильошированному фону
- 8 Часы настольные**
- Санкт-Петербург, 1890-е
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Серебро, металл, слоновая кость, стекло; штамп, гравировка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 9 Портсигар со спичечницей**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, серебро, сталь, алмазы-«розы»; штамп, чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 10 Портсигар со спичечницей**
- Санкт-Петербург, 1890-е
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро; штамп, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 11 Рамка для фотографии**
- Москва, 1890–1899
  - Фирма К. Фаберже
  - Серебро, стекло; штамп, гравировка, выпилровка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 12 Рамка для фотографии**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Невалайнен
  - Золото, серебро, дерево, шелк; чеканка, гравировка, резьба, эмаль по гильошированному фону
- 13 Рамка для фотографии**
- Санкт-Петербург, до 1904
  - Фирма К. Фаберже
  - Серебро, дерево, стекло; резьба, выпилровка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону
- 14 Настольные часы**
- Санкт-Петербург, 1903–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, серебро, металл, жемчуг, слоновая кость, стекло; штамп, гравировка, выпилровка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, золочение
- 15 Набор для карточной игры в футляре**
- Санкт-Петербург, 1899–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Невалайнен
  - Серебро, металл, дерево, замша, щетина, мел; штамп, гравировка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, золочение
  - Футляр**
  - Металл, дерево, замша, бархат, шелк; резьба, тиснение
- 16 Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1899–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Золото, серебро, алмазы-«розы»; штамп, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 17 Шкатулка**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Афанасьев
  - Серебро; литье, штамп, чеканка, гравировка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 18 Часы настольные**
- Санкт-Петербург, 1899–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Серебро, металл, жемчуг, слоновая кость, стекло; штамп, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, золочение

## 19 Портсигар

- Москва, 1890-е
- Фирма К. Фаберже
- Золото, бриллианты; литье, штамп, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль

## 20 Портсигар

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Серебро, алмазы-«розы»; штамп, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, золочение



## 1 Портсигар

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
- Серебро, алмазы; штамп, гравировка, эмаль, золочение

## 2 Табакерка

- Санкт-Петербург, 1790
- Мастер Ж.-Ф. Будде
- Золото; чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, эмаль по золотой фольге

## 3 Портсигар

- Санкт-Петербург, 1890
- Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольмстрём
- Серебро, бриллиант; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение

## 4 Часы настольные в форме каретных

- Санкт-Петербург, 1912
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Серебро; штамп, чеканка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, золочение

## 5 Рамка для фотографии

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Серебро, слоновая кость, стекло, шелк; чеканка, резьба, эмаль по гильошированному фону, золочение

## 6 Марочница

- Санкт-Петербург, 1899–1908
- Фирма К. Фаберже
- Серебро, хрусталь; штамп, гравировка, резьба, эмаль по гильошированному фону, золочение

## 7 Мундштук в футляре

- Санкт-Петербург, 1904–1908
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, алмазы-«розы», янтарь; гравировка, резьба, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль

## 8 Часы настольные

- Санкт-Петербург, 1899–1904
- Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
- Серебро, металл, слоновая кость, стекло; литье, штамп, гравировка, выпилровка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону

## 9 Портсигар

- Санкт-Петербург, 1899–1904
- Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
- Серебро, алмазы-«розы», моховой агат; штамп, резьба, эмаль по гильошированному фону, золочение

## 10 Портсигар

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Афанасьев
- Серебро, алмазы-«розы»; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение

- 11 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1908–1913
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, серебро, алмазы-«розы»; штамп, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 12 **Портсигар со спичечницей**
- Санкт-Петербург, 1915
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, серебро, сталь, алмазы-«розы»; штамп, чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 13 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1899–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Серебро, сапфир; штамп, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 14 **Портсигар со спичечницей и карандашом**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Мастерская И. Брицына
  - Золото, серебро, сталь, алмазы-«розы», дерево, графит; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 15 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Золото, серебро, бриллиант, алмазы-«розы»; штамп, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 16 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1899–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Серебро, алмазы-«розы»; штамп, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 17 **Табакерка**
- Санкт-Петербург, 1899–1904
  - Фирма К. Гана, мастер К. Бланк
  - Золото; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль
- 18 **Марочница с календарем**
- Санкт-Петербург, 1899–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Невалайнен
  - Серебро, стекло, бумага; литье, штамп, чеканка, резьба, эмаль по гильошированному фону, золочение, печать
- 19 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1899–1904
  - Фирма «К. Э. Болин», мастер В. Фиников
  - Серебро, жемчуг; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 20 **Портсигар с фитилем**  
Из коллекции греческого короля Георга I
- Санкт-Петербург, 1890-е
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Тилеманн
  - Золото, серебро, алмазы-«розы», шнур; штамп, эмаль по гильошированному фону и гравировке
- 21 **Кнопка настольного звонка**
- Санкт-Петербург, 1896–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, серебро, алмазы-«розы», рубины; штамп, вальцовка, эмаль по гильошированному фону
- 22 **Градусник в футляре**
- Санкт-Петербург, 1890-е
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, опал, слоновая кость, стекло; гравировка, эмаль по гильошированному фону
- Футляр**
- Металл, дерево, бархат, шелк; резьба, золочение, тиснение

23 **Группа предметов,  
выполненных по заказу барона  
Леопольда де Ротшильда:**



**Настольные часы**

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, серебро, недрагоценный металл, жемчуг, слоновая кость, стекло; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, золочение

**Шкатулка**

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, серебро; штамп, гравировка, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, золочение

**Чернильный набор**

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Серебро; литье, штамп, чеканка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, золочение

**Карандаш в футляре**

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер В. Соловьёв
- Золото, серебро, дерево, графит; гравировка, эмаль по гильошированному фону, монтировка

**Печать**

- Санкт-Петербург, начало XX века
- Фирма К. Фаберже
- Золото, серебро, алмазы-«розы», агат; гравировка, резьба, выпилровка, эмаль по гильошированному фону

1 **Часы каминные**

- Санкт-Петербург, 1840
- Фирма Ф. Шопена, мастер А. Кордес
- Серебро, металл, свинцовое стекло; литье, чеканка, эмаль, гранение, монтировка

2 **Канделябры (пара)**

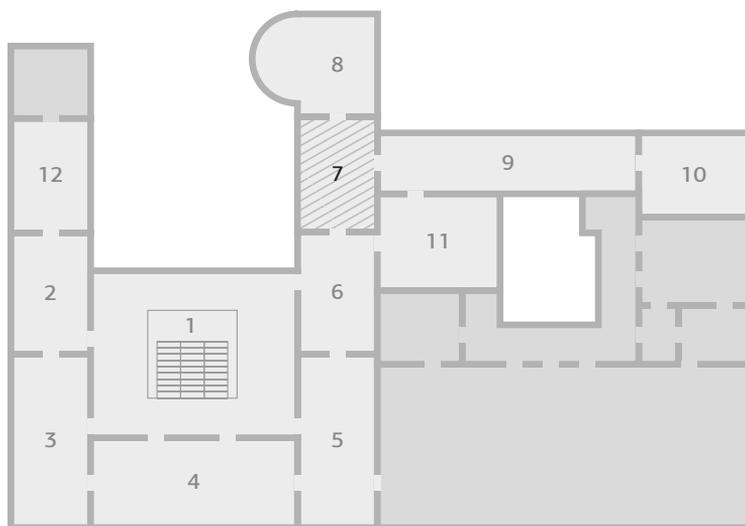
- Россия (?), XIX — начало XX века
- Серебро; литье, чеканка, гравировка

3 **Лауриц Туксен (1853–1927)**

- Коронация Николая II и Александры Федоровны в Успенском соборе Кремля 14 (26) мая 1896 года. Эскиз
- 1896
- Холст, масло

4 **Образец полотнища  
Государственного  
знамени, вытканного ко  
дню коронации Государя  
Императора Николая II**

- Москва, 1896
- Фабрика А. и В. Сапожниковых
- Парча; шитье



- |   |                   |    |                  |
|---|-------------------|----|------------------|
| 1 | Парадная лестница | 7  | Белая гостиная   |
| 2 | Рыцарский зал     | 8  | Голубая гостиная |
| 3 | Красная гостиная  | 9  | Выставочный зал  |
| 4 | Синяя гостиная    | 10 | Готический зал   |
| 5 | Золотая гостиная  | 11 | Буфетная         |
| 6 | Аванзал           | 12 | Бежевый зал      |

## Белая гостиная

витрина	экспонаты	страница			
01	4	88	05	14	91
02	7	88	06	4	92
03	10	89	07	5	92
04	15	90	08	11	93

## **Изделия с эмалью придворной фирмы П. Овчинникова и московских артелей. Русский фарфор XIX века**

Возрождение эмалевого дела в России XIX столетия традиционно связывают с именем Павла Овчинникова. Он родился в семье крепостных крестьян князя Петра Михайловича Волконского, отправившего талантливого юношу на учение в Москву. Начав подмастерьем на фабрике брата Алексея Овчинникова (в зале представлен редчайший образец работ этой фабрики — декорированная выемчатой и живописной эмалью круглая серебряная коробка в подлинном футляре), Павел Овчинников в 1851 году возглавил собственное дело и за двадцать лет довел свое мастерство до высокой степени совершенства.

При ручном производстве фирма Павла Овчинникова обрабатывала в год до 300 пудов серебра. В 1873 году было открыто петербургское отделение с магазином на Большой Морской улице и фабрикой, выпускавшей высококачественное столовое серебро. В 1881 году Павел Овчинников стал поставщиком Высочайшего Двора, а в 1896 году его сыновья-преемники, из которых старшим в деле был Михаил, подтвердили это звание. На Венской выставке того же года Павел Овчинников был награжден Железным крестом и большой золотой медалью, а также удостоен позволения именоваться поставщиком короля Италии Виктора Эммануила II. Фирма традиционно получала золотые медали на всероссийских и всемирных выставках, а в 1878 году Павел Овчинников стал кавалером ордена Почетного легиона.

Невероятному прогрессу и успеху фирмы способствовало сотрудничество с самыми известными художниками, скульпторами и архитекторами того времени (Ипполитом Монигетти, Виктором Гартманом, Евгением Лансере, Александром Обером, Дмитрием Чичаговым, Александром Опекушиным, Львом Далем, Андреем Жуковским), а также то, что Павел Овчинников первым среди русских ювелиров-фабрикантов открыл при производстве школу с классами прикладного рисования и практическими занятиями по изучению приемов серебряного дела.

Фирма Павла Овчинникова, занимавшая лидирующие позиции, первой начала выпускать богато эмальированные сувенирные и подарочные изделия в старом русском стиле — ковши, блюда, чарки и братины, — вычеканенные из цельных листов металла в так называемой технике *geroussé*. Работы фирмы с применением эмали по скани отличаются мелкая орнаментация изысканного рисунка, «артистическая законченность» каждой детали, богатая и при этом гармоничная, лишенная пестроты цветовая гамма. Довольно часто они использовали и старинный прием *champlevé* — выемчатой эмали, когда в металле гравировали углубленные части, предназначенные для заполнения эмалью.

Живописную эмаль применяли для создания разного рода композиций, образцами для которых были полотна известных художников того времени; исполненные в технике финифти художественные образы включали в орнаментальную вязь предметов. Крышка роскошного альбома, преподнесенного в 1902 году московской французской колонией президенту Французской Республики Эмилю Лубе, украшена живописными эмалевыми птицами-сиринами среди фантазийного растительного орнамента.

Наконец, мастера фирмы Павла Овчинникова владели одной из самых трудоемких техник — витражной эмалью, применявшейся для украшения, как правило, небольших предметов — рюмок, стопок, конфетниц, чаш.

В Белой и следующей за ней Голубой гостиной также представлены значительные образцы русского фарфора, преимущественно выпущенные Императорским фарфоровым заводом. Особого внимания заслуживает ваза с изображением композиций из цветов и фруктов на фоне пейзажа, в 1859 году расписанная ведущим живописцем того времени Федором Красовским.

Немалое значение в коллекции фарфора занимает серия декоративных тарелок «Розы», выполненная в живописной мастерской князя Николая Борисовича Юсупова в 1824–1827 годах в Архангельском. Образцом для росписи послужили раскрашенные гравюры атласа «Розы» (P.-J. Reduté. *Les Roses*. Paris, 1817–1824, t. 1–3), в котором известный французский ботаник и художник Пьер-Жозеф Редуте запечатлел цветы, произраставшие в саду Жозефины Богарне.

1 **Набор тарелок и кофейных чашек (стаканов в серебряных подстаканниках) с ложками**

- Москва, 1910-е
- Одиннадцатая артель
- Серебро; штамп, чеканка, канфарение, эмаль по гильошированному фону, эмаль по скани, выемчатая эмаль, витражная эмаль, золочение

2 **Стаканы**

- Санкт-Петербург, начало XX века
- Завод братьев Корниловых
- Фарфор

3 **Ваза**

- Москва, 1910-е
- Одиннадцатая артель
- Серебро; чеканка, вальцовка, токарно-давилные работы, канфарение, эмаль по скани, витражная эмаль, эмаль по фольге, золочение

4 **Солонки с ложечками (пара)**

- Москва, 1910-е
- Одиннадцатая артель
- Серебро, стекло; штамп, чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

1 **Коробочка**

- Москва, 1910-е
- Одиннадцатая артель
- Серебро, стекло; штамп, эмаль по скани, амальгама, золочение

2 **Ковш**

- Москва, 1885
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; чеканка, выпилка, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

3 **Портсигар**

- Москва, 1908–1917
- Фирма Монозона
- Золото, серебро, сапфир; литье, штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

4 **Ковш**

- Москва, 1908–1917
- Одиннадцатая московская артель
- Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, зернь, эмаль по скани, живописная эмаль, эмаль по фольге, золочение

5 **Ларец с эмалевой миниатюрой «Три богатыря» (по картине В. Васнецова)**

- Москва, 1910-е
- Одиннадцатая артель
- Серебро; штамп, гравировка, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, эмаль по гильошированному фону, золочение

6 **Ларец с эмалевой миниатюрой «Царь Иван Грозный любителю спящей Василисой Мелентьевой» (по картине Г. Седова)**

- Москва, 1910-е
- Одиннадцатая артель
- Серебро; штамп, гравировка, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, эмаль по гильошированному фону, эмаль по фольге, золочение

7 **Альбом с фотографиями  
московских  
достопримечательностей**  
Подарен президенту Франции  
Эмилю Лубе от французской  
колонии в Москве

- Оправа: Москва, 1902
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро, аметисты, кожа, муар, картон, бумага; литье, чеканка, гравировка, канфарение, выпилровка, зернь, эмаль по скани, живописная эмаль, амальгама, золочение, монтировка, фотопечать, тиснение

03

1 **Ковш «Петух»**

- Москва, 1899–1908
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, зернь, эмаль по скани, живописная эмаль, эмаль по фольге, золочение

2 **Ковш**

- Москва, 1908–1917
- Фирма П. Овчинникова, мастер-монограммист «АО»
- Серебро, полудрагоценные камни; литье, чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, золочение

3 **Портсигар**

Подарен императором  
Александром III капитану  
Д. Мюррею в память  
о маневрах в Красном селе  
в августе 1886 года

- Москва, 1886
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; чеканка, гравировка, канфарение, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

4 **Портсигар**

- Москва, 1896
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; чеканка, канфарение, эмаль по скани, живописная эмаль, эмаль по фольге, золочение

5 **Ларец**

- Москва, 1887
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; чеканка, гравировка, канфарение, эмаль по скани, выемчатая эмаль, эмаль по фольге

6 **Кубки (пара)**

- Москва, 1899–1908
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро, полудрагоценные камни; литье, чеканка, зернь, токарно-давилные работы, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

7 **Коробочка**

- Москва, первая половина 1880-х
- Фирма И. Хлебникова
- Золото; чеканка, эмаль по скани

8 **Портсигар**

- Россия (?), 1890-е
- Серебро; штамп, выпилровка, канфарение, эмаль по скани, витражная эмаль, золочение

9 **Портсигар**

- Москва, 1880-е
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; штамп, выпилровка, эмаль по скани, витражная эмаль, золочение

10 **Портсигар**

- Западная Европа, 1890-е
- Неизвестный мастер
- Серебро; штамп, выпилровка, канфарение, эмаль по скани, витражная эмаль, золочение

1 **Чаша**

- Москва, 1881
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

2 **Презентационная коробка в футляре**

- Москва, 1884
  - Фабрика «А. Овчинников и сын»
  - Серебро; чеканка, выемчатая эмаль, живописная эмаль, золочение
- Футляр**
- Металл, бархат, шелк, картон; гравировка, резьба, тиснение

3 **Чаша миниатюрная**

- Москва, 1880-е
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; литье, чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

4 **Чарка**

- Москва, 1880-е
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, токарно-давилные работы, выпилка, зернь, канфарение, эмаль по скани, золочение

5 **Ковш**

- Москва, 1899–1908
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; чеканка, резьба, зернь, эмаль по скани, живописная эмаль

6 **Ложка**

- Москва, 1883
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; чеканка, гравировка, резьба, выемчатая эмаль, золочение

7 **Набор кофейный из трех предметов**

- Москва, 1899–1908
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро, перламутр; чеканка, резьба, зернь, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

8 **Ковш**

- Москва, 1908–1917
- Фирма П. Овчинникова, мастер-монограммист «АО»
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, зернь, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

9 **Ларец**

- Москва, 1881
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; чеканка, выпилка, выемчатая эмаль, золочение

10 **Ковш «Петух»**

- Москва, 1908–1917
- Фирма П. Овчинникова (?)
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, зернь, эмаль по скани, живописная эмаль, эмаль по фольге, золочение

11 **Ларец**

- Москва, 1884
- Фабрика А. и Ф. Овчинниковых
- Серебро; чеканка, канфарение, эмаль по скани, живописная эмаль, эмаль по фольге, золочение

12 **Ковш**

- Москва, 1899–1908
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, зернь, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

13 **Шкатулка**

- Москва, 1887
- Мастерская И. Овчинникова
- Серебро; чеканка, канфарение, эмаль по скани, золочение

## 14 Чаша

- Москва, 1892
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль, амальгама, золочение

## 15 Ковш

- Москва, 1908–1917
- Фирма П. Овчинникова, мастер-монограммист «АО»
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, выпилровка, зернь, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

05

## 1 Шкатулка с эмалевой миниатюрой «Девушка со снопом»

- Москва, 1881
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; чеканка, выемчатая эмаль, живописная эмаль, золочение

## 2 Шкатулка в форме сундучка

- Москва, 1882
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, гравировка, выпилровка, выемчатая эмаль, золочение

## 3 Кубок

- Москва, 1899–1908
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, токарно-давилные работы, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

## 4 Шкатулка

- Москва, 1882
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро, стекло; чеканка, выпилровка, канфарение, эмаль по скани, живописная эмаль, эмаль по фольге, золочение

## 5 Ковшик

- Москва, 1880–1890-е
- Фирма П. Овчинникова (?)
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 6 Ковш

- Москва, 1908–1917
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, зернь, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

## 7 Стаканы

- Москва, 1896
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; чеканка, канфарение, эмаль по скани, живописная эмаль, эмаль по фольге, золочение

## 8 Флаконы (пара)

- Москва, 1880-е
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро, пробка; литье, чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, эмаль по скани

## 9 Корчик

- Москва, 1885
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, зернь, эмаль по скани, эмаль по фольге

## 10 Кубок

- Москва, 1899–1908
- Фирма П. Овчинникова, мастер-монограммист «АО»
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, зернь, эмаль по скани, живописная эмаль, эмаль по фольге, золочение

## 11 Чарка

- Москва, конец XIX века
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; гравировка, скань, витражная эмаль, золочение

12 **Шкатулка в виде сундука с изображением гербов городов Рязанской губернии**

- Москва, 1893
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро, ткань; литье, чеканка, гравировка, канфарение, вальцовка, эмаль по скани, живописная эмаль, эмаль по фольге, золочение, монтировка

13 **Чарки (пара)**

- Москва, 1899–1908
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; чеканка, эмаль по скани, живописная эмаль

14 **Чайный сервиз**

- Москва, 1899–1908
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро, перламутр; чеканка, зернь, эмаль по скани, золочение

06

1 **Ароматница «Дама с собачкой»**

- Санкт-Петербург, 1840-е
- Императорский фарфоровый завод
- Фарфор; ручная лепка, надглазурная роспись, позолота

2 **Корзина с лепными цветами и птицей на крышке**

- Санкт-Петербург, 1850–1860-е
- Императорский фарфоровый завод
- Фарфор; рельеф, ручная лепка, надглазурная роспись

3 **Кружка фигурная «Тоби»**

- Санкт-Петербург, 1830–1840-е
- Императорский фарфоровый завод
- Фарфор; ручная лепка, надглазурная роспись, позолота

4 **Тарелки из серии «Розы» (по ботаническому атласу П.-Ж. Редуте)**

- Архангельское, 1826–1827
- Живописная мастерская Н. Юсупова
- Фарфор; надглазурная роспись, цировка, позолота

07

1 **Сервиз великого князя Алексея Александровича**

- Санкт-Петербург, первая четверть XIX века
- Императорский фарфоровый завод
- Фарфор; подглазурная роспись

2 **Тарелки из серии с печатными видами Санкт-Петербурга и пригородов**

- Санкт-Петербург, 1820–1825
- Императорский фарфоровый завод
- Фарфор; надглазурная печать, надглазурная роспись, позолота

3 **Тарелка с видом на здание Биржи и Стрелку Васильевского острова**

- Санкт-Петербург, 1840-е
- Императорский фарфоровый завод
- Фарфор; надглазурная роспись, позолота

4 **Тарелка с изображением Николо-Богоявленского Морского собора в Санкт-Петербурге**

- Санкт-Петербург, 1884–1917
- Завод братьев Корниловых
- Фарфор; надглазурная роспись, позолота

- 5 **Серия тарелок с архитектурными видами Берлина**
- Санкт-Петербург, 1830-е
  - Императорский фарфоровый завод
  - Фарфор; подглазурное крытье кобальтом, надглазурная роспись, цирровка, позолота

08

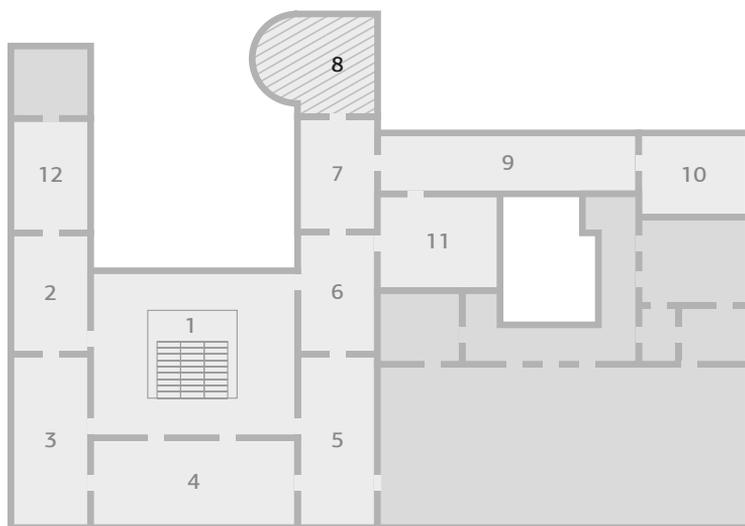
- 1 **Яйцо пасхальное с изображением Петропавловской крепости в обрамлении лепной гирлянды из роз**
- Россия, середина XIX века
  - Частный фарфоровый завод
  - Фарфор; надглазурная роспись, ручная лепка, позолота
- 2 **Яйцо пасхальное с изображением Смольного собора**
- Санкт-Петербург, 1900-е
  - Императорский фарфоровый завод
  - Фарфор; надглазурное крытье, надглазурная монокромная роспись, позолота
- 3 **Яйцо пасхальное с изображением Павловского дворца вблизи Санкт-Петербурга**
- Санкт-Петербург, 1840-е
  - Императорский фарфоровый завод
  - Фарфор; надглазурная роспись, позолота, цирровка

- 4 **Яйцо пасхальное с изображением здания Биржи в Санкт-Петербурге**
- Санкт-Петербург, 1840-е
  - Императорский фарфоровый завод
  - Фарфор; подглазурное крытье кобальтом, надглазурная роспись, позолота, цирровка

- 5 **Скульптура «Екатерина II»**
- Севр, 1890-е
  - Национальная фарфоровая мануфактура
  - Автор модели Ж.-Б.-Г. Делуа (1848–1899)
  - Бисквит
- 6 **Яйцо пасхальное с вензелем императрицы Александры Федоровны**  
Яйцо декорировано глазурью «бычья кровь» и вензелем «АӨ» под императорской короной, выполненной золотом по рельефу
- Санкт-Петербург, 1890-е — 1917
  - Императорский фарфоровый завод
  - Фарфор; цветная глазурь «бычья кровь», травление, позолота
- 7 **Яйцо пасхальное с вензелем императрицы Марии Федоровны**
- Санкт-Петербург, 1890–1900-е
  - Императорский фарфоровый завод
  - Фарфор; подглазурное крытье кобальтом, надглазурная роспись эмалевыми красками, позолота, цирровка
- 8 **Яйцо пасхальное с вензелем императора Николая II**
- Санкт-Петербург, 1894–1917
  - Императорский фарфоровый завод
  - Фарфор; «пламенеющая» глазурь, травление, позолота

- 9 **Яйцо пасхальное  
с вензелем императрицы  
Александры Федоровны**  
Яйцо декорировано вензелем  
«АӨ» под императорской  
короной на вишневом фоне  
и золоченой датой — 1915
- Санкт-Петербург, 1915
  - Императорский фарфоровый завод
  - Фарфор; цветная глазурь,  
травление, позолота
- 10 **Набор десертных тарелок  
из Михайловского сервиза**
- Санкт-Петербург, 1819–1822
  - Императорский фарфоровый завод
  - Фарфор; надглазурная  
полихромная роспись, позолота
- 11 **Тарелки из Арабескового  
сервиза**
- Санкт-Петербург, 1784
  - Императорский фарфоровый завод
  - Фарфор; надглазурная  
роспись, цировка, позолота





- |   |                   |    |                  |
|---|-------------------|----|------------------|
| 1 | Парадная лестница | 7  | Белая гостиная   |
| 2 | Рыцарский зал     | 8  | Голубая гостиная |
| 3 | Красная гостиная  | 9  | Выставочный зал  |
| 4 | Синяя гостиная    | 10 | Готический зал   |
| 5 | Золотая гостиная  | 11 | Буфетная         |
| 6 | Аванзал           | 12 | Бежевый зал      |

# 8

## Голубая гостиная

	витрина	экспонаты	страница
	01	20	100
	02	12	101
	03	34	102
	04	17	105
	05	22	107
	06	25	108
	07	35	110
не в витринах	□	6	114

## Произведения с эмалью ведущих русских фирм (И. Хлебникова, А. Кузмичёва, Ф. Рюкерта)

Иван Хлебников долгое время занимался торговлей золотыми и серебряными вещами, а в 1871 году основал фабрику в Москве. С 1879 года, когда было открыто отделение в Северной столице с магазином на Невском проспекте, московский фабрикант Хлебников стал известен и как петербургский купец.

Буквально с первых лет основания фабрики Хлебников работал по великокняжеским и императорским заказам, а в 1879 году удостоился звания поставщика Высочайшего Двора. Кроме того, Иван Петрович был поставщиком двора князя Черногорского, а также королей Сербии, Дании и Нидерландов.

В выполненных в стиле национального романтизма работах фирмы Хлебникова и других отечественных предприятий третьей четверти XIX века широкое развитие получила имитационная техника, в которой искусная чеканка передавала характер разнообразных тканей и других материалов. Как будто окованные металлом «бочки», отчеканенные «мешки» из грубой холстины, «деревянные» крестьянские солоницы служили чайницами, портсигарами и солонками. Их относили к категории *objets de fantasie*, или *objets d'art*, тем самым приравнивая к художественным редкостям.

Показательным примером такого рода изделий является и прибор для пунша с «льняными» полотенцами и застольными пословицами и поговорками, исполненный другой известной московской фирмой — Антипа Ивановича Кузмичёва. Этот прибор, так же как шкатулки в форме императорских корон, был изготовлен для знаменитой ювелирной фирмы «Тиффани». О высоком уровне продукции фирмы Антипа Кузмичёва говорит создание серебряного с чернью ковчега для Ризы Христовой (хранившейся в Успенском соборе Московского Кремля). Несмотря на то что предприятие Антипа Кузмичёва, основанное в 1856 году, было довольно крупным, в российских музеях представлены лишь единичные изделия.

Особую гордость коллекции фонда «Связь времен» составляет внушительное собрание произведений московского «живописца по эмали» Федора Ивановича

Рюкерта (1840–1917). У нас в стране не было издано ни одной работы об этом знаменитом эмалиере, а наследие его в государственных музеях России насчитывает не более двух десятков предметов.

Уроженец Эльзас-Лотарингии и прусский подданный Фридрих Мориц Рюкерт (Федор Иванович Рюкерт) тонко чувствовал красоту и поэзию русской старины. В Москве по адресу: Воронцовская улица, 23/3, в том же доме, где проживало и многочисленное семейство художника, им была основана мастерская. Федор Рюкерт активно сотрудничал с московским отделением фирмы Фаберже, а также торговым предприятием Маттея Ломбардо, киевским предприятием Иосифа Маршака и фирмами Ореста Курлюкова и Павла Овчинникова.

Созданные в духе «национального романтизма», витиевато декорированные предметы служили, как правило, дипломатическими подношениями, призами и памятными подарками. Однако мастерская выпускала и вполне утилитарные вещи — чернильные приборы, чарки, портсигары.

В связи с юбилеем династии Романовых, отмечавшимся в 1913 году, русское общество захватила «бояромания», сказавшаяся в декорировании изделий живописными эмалевыми панно в технике en pleïn. Наиболее любимыми сюжетами были «Боярская свадьба» Константина Маковского, «Богатыри» и «Витязь на распутье» Виктора Васнецова, а также многочисленные сцены московской жизни XVII века по мотивам акварелей Сергея Соломко. Некоторые предметы украшены городскими пейзажами.

Ранние произведения Рюкерта включают такие типичные для московских эмалиеров приемы, как мелкие завитки скани на светло-голубом фоне («гипюр») и живописные полихромные оживки. Постепенно в некогда яркую колористическую гамму проникают холодноватые и сдержанные тона, а однородные эмалевые покрытия замещаются эмалями с цветным крапом.

Модная в начале XX столетия слегка «мутноватая» красочная гамма с преобладанием коричнево-охристых тонов, закрученная в тугие клубочки скань и штриховка из золоченой амальгамы характеризуют почерк позднего Рюкерта. Фантазийные, слегка гротескные формы его ларчиков, ковшей и братин соответствуют геометризованным абстрактным узорам или изобразительным стилизованным мотивам произведений Ивана Билибина, абрамцевских и талашкинских мастеров.

1 **Чаша**

- Москва, 1899–1908
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; чеканка, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

2 **Чаша**

- Москва, 1908–1912
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; чеканка, гравировка, скань, витражная эмаль, золочение

3 **Чернильница**

- Москва, 1877
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, выемчатая эмаль, эмаль по фольге, золочение

4 **Туесок**

- Москва, 1877
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; чеканка, гравировка, выемчатая эмаль, эмаль по фольге, золочение

5 **Корчик**

- Москва, 1908–1917
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, витражная эмаль, эмаль по фольге, золочение

6 **Чайник**

- Москва, 1896
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро, перламутр; чеканка, канфарение, эмаль по скани, живописная эмаль, эмаль по фольге, золочение

7 **Кубок презентационный с гербом Перми**

- Москва, 1887
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; литье, чеканка, токарно-давилные работы, гравировка, канфарение, выемчатая эмаль, живописная эмаль, эмаль по фольге, золочение

8 **Портсигар**

- Москва, 1874
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; чеканка, гравировка, выемчатая эмаль, живописная эмаль, золочение

9 **Ложка**

- Москва, 1880–1890-е
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; штамп, токарно-давилные работы, гравировка, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

10 **Ложка**

- Санкт-Петербург, 1890-е
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; штамп, гравировка, выемчатая эмаль, золочение

11 **Солонка**

- Москва, 1887
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; гравировка, выпилровка, выемчатая эмаль, эмаль по фольге, золочение

12 **Набор для крющона (чаша на подносе с шестью чарками и черпаком)**

- Москва, 1894
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; литье, чеканка, выпилровка, вальцовка, канфарение, эмаль по скани, живописная эмаль, эмаль по фольге, золочение

### 13 Чаша

- Москва, 1880-е
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; штамп, чеканка, выемчатая эмаль, золочение

### 14 Портсигар

- Москва, 1896
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; штамп, гравировка, живопись по эмали, выемчатая эмаль, эмаль по фольге, золочение

### 15 Портсигар

- Москва, 1886
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; штамп, гравировка, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

### 16 Коробочка

- Москва, 1880–1890-е
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

### 17 Ковш

- Москва, 1874
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро, полудрагоценные камни; литье, чеканка, канфарение, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

### 18 Портсигар

- Москва, 1890-е
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; штамп, гравировка, выемчатая эмаль, золочение

### 19 Портсигар

- Москва, 1880
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; штамп, выемчатая эмаль, эмаль по фольге, золочение

### 20 Портсигар

- Москва, 1873
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; штамп, гравировка, выемчатая эмаль, эмаль по фольге, золочение

02

### 1 Набор для пунша

- Москва, 1887
- Фирма А. Кузмичёва для фирмы «Тиффани»
- Серебро, стекло; литье, чеканка, гравировка, канфарение, выпилровка, вальцовка, эмаль по скани, выемчатая эмаль, эмаль по фольге, золочение

### 2 Ларец с миниатюрой «Под венец» (по картине К. Маковского)

- Москва, 1892
- Фирма А. Кузмичёва
- Серебро, бархат, картон, репс; чеканка, вальцовка, гравировка, живописная эмаль, выемчатая эмаль, эмаль по фольге, золочение

### 3 Подстаканник

- Москва, 1894
- Фирма А. Кузмичёва
- Серебро; чеканка, эмаль по скани, витражная эмаль, золочение

### 4 Ларец с миниатюрой «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» (по картине И. Репина)

- Москва, 1899–1908
- Мастер А. Кузмичёв
- Серебро; чеканка, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

### 5 Корчик

- Москва, 1899–1908
- Мастер А. Кузмичёв
- Серебро; чеканка, гравировка, выемчатая эмаль, золочение

### 6 Портсигар

- Москва, 1899–1908
- Фирма А. Кузмичёва
- Серебро; штамп, канфарение, эмаль по гравировке, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

## 7 Вазочки миниатюрные

- Москва, 1880-е
- Фирма А. Кузмичёва
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, гравировка, канфарение, эмаль по скани, золочение

## 8 Стопа с крышкой

- Москва, 1880-е
- Фирма А. Кузмичёва
- Серебро; чеканка, гравировка, канфарение, эмаль по скани, золочение

## 9 Ковш

- Москва, 1896
- Фирма А. Кузмичёва
- Серебро; чеканка, гравировка, канфарение, эмаль по скани, витражная эмаль

## 10 Шкатулка в форме короны

- Москва, 1887
- Фирма А. Кузмичёва для фирмы «Тиффани»
- Серебро; чеканка, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

## 11 Шкатулка в форме короны

- Москва, 1887
- Фирма А. Кузмичёва
- Серебро; чеканка, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

## 12 Стопа

- Москва, 1890-е
- Фирма А. Кузмичёва для фирмы «Тиффани»
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, эмаль по скани, золочение

03

## 1 Коробочка

- Москва, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; штамп, эмаль по скани, амальгама, золочение

## 2 Коробочка со вставленной в крышку монетой

- Москва, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
- Золото, серебро; штамп, чеканка, эмаль по скани, амальгама, золочение

## 3 Ковшик

- Москва, 1899–1908
- Фирма К. Фаберже
- Серебро; чеканка, гравировка, выпилка, эмаль по скани, золочение

## 4 Ковш

- Москва, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, гравировка, эмаль по скани, амальгама, золочение

## 5 Портсигар

- Москва, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
- Золото, серебро, полудрагоценный камень; штамп, эмаль по скани, живопись по эмали, амальгама, золочение

## 6 Пудреница

- Москва, 1915–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль, амальгама

## 7 Пудреница

- Москва, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; токарно-давилные работы, эмаль по скани, амальгама, золочение

- 8 **Пряжка для пояса**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро, сапфиры, перламутр; штамп, чеканка, эмаль по скани, амальгама, золочение, монтировка
- 9 **Коробочка**
- Москва, 1899–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро, полудрагоценный камень; штамп, эмаль по скани, монтировка, золочение
- 10 **Шкатулка с эмалевой миниатюрой «Витязь на распутье» (по картине В. Васнецова)**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 11 **Лоток**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, чеканка, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 12 **Шкатулка с эмалевой миниатюрой «Витязь на распутье» (по картине В. Васнецова) в футляре**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
  - Футляр
  - Металл, дерево, бархат, шелк; резьба, тиснение
- 13 **Ковшик**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, выпилка, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 14 **Ваза**
- Москва, 1899–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, эмаль по скани, золочение
- 15 **Ларец с эмалевой миниатюрой «XVII век» (по картине С. Соломко)**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, чеканка, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 16 **Коробочка с эмалевой миниатюрой «Москва в XVII столетии» (по мотивам картины С. Соломко)**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 17 **Коробочка**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 18 **Портсигар с эмалевой миниатюрой «Встреча» (по картине С. Соломко)**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро, полудрагоценный камень; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение, монтировка

- 19 **Коробочка с эмалевой миниатюрой «Вечерняя прогулка» (по картине С. Соломко)**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, гравировка, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 20 **Ларец с миниатюрой «Ухаживание» (по картине С. Соломко)**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 21 **Ковшик**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 22 **Коробочка**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, чеканка, выпилровка, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 23 **Коробочка**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 24 **Портсигар с эмалевой миниатюрой «Витязь на распутье» (по картине В. Васнецова)**
- Москва, начало XX века
  - Торговый дом М. Ломбардо, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро, полудрагоценный камень; чеканка, эмаль по скани, золочение, монтировка
- 25 **Шкатулка с эмалевой миниатюрой «Витязь на распутье» (по картине В. Васнецова)**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 26 **Салфеточное кольцо с эмалевой миниатюрой «Залог любви» (по картине С. Соломко)**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 27 **Пудреница с эмалевой миниатюрой «Иван-царевич на Сером Волке» (по картине В. Васнецова)**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 28 **Портсигар**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро, полудрагоценный камень; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 29 **Шкатулка с эмалевой миниатюрой «Витязь на распутье» (по картине В. Васнецова)**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение

- 30 **Ковш**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 31 **Ковш**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 32 **Ковш**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение
- 33 **Ковш**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; литье, чеканка, гравировка, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 34 **Ковшик**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже
  - Серебро; эмаль по скани, токарно-давилные работы, чеканка, живописная эмаль, золочение
- 1 **Пудреница**
- Москва, 1899–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение
- 2 **Письменный прибор (поднос, чернильница, пресс-папье, марочница, коробочка для перьев, нож, ручка, подставка для бумаги)**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро, дерево, стекло, ткань, бумага; токарно-давилные работы, чеканка, гравировка, выпилровка, зернь, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение
- 3 **Чернильница**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро, стекло; токарно-давилные работы, чеканка, эмаль по скани, живопись по эмали, золочение
- 4 **Стананчики (пара)**
- Москва, 1890-е
  - Фирма К. Фаберже
  - Серебро; штамп, чеканка, эмаль по скани, живописная эмаль
- 5 **Шнатулка**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро, полудрагоценные камни; штамп, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение, инкрустация

- 6 **Письменный прибор (поднос, чернильница, пресс-папье, марочница, коробочка для перьев, нож, ручка, держатель для карандаша)**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро, стекло, бумага; токарно-давилные работы, чеканка, гравировка, выпилка, зернь, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение
- 7 **Бокал**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение
- 8 **Бокал**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; токарно-давилные работы, чеканка, эмаль по скани, золочение
- 9 **Чайный набор (чайник, сливочник, сахарница)**
- Москва, 1888–1899
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро, перламутр; токарно-давилные работы, чеканка, эмаль по скани, живописная эмаль
- 10 **Трехручная чаша**
- Москва, 1899–1908
  - Фирма П. Овчинникова, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; токарно-давилные работы, чеканка, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение
- 11 **Пудреница**
- Москва, 1899–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 12 **Коробочка для марок**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение
- 13 **Футляр для карт на две колоды**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, эмаль по скани, живописная эмаль, эмаль по фольге, золочение
- 14 **Кабаре для ликера**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; токарно-давилные работы, выпилка, гравировка, эмаль по скани, живописная эмаль, эмаль по фольге, золочение
- 15 **Солонка**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, чеканка, эмаль по скани, золочение
- 16 **Ковш миниатюрный**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, золочение
- 17 **Ковш**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

1 **Солонка**

- Москва, 1899–1908
- Мастер Ф. Рюкерт
- Серебро, полудрагоценный камень; токарно-давилные работы, зернь, скань, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение, монтировка

2 **Прибор для шампанского (поднос, бокалы)**

- Москва, 1888–1899
- Фирма О. Курлюкова, мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; токарно-давилные работы, чеканка, выпилровка, эмаль по скани, живописная эмаль, монтировка, золочение

3 **Солонка**

- Москва, 1899–1908
- Мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; чеканка, вальцовка, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

4 **Ковш**

- Москва, 1899–1908
- Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
- Серебро, полудрагоценные камни; штамп, чеканка, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

5 **Шкатулка с эмалевой миниатюрой «Богатыри» (по картине В. Васнецова)**

- Москва, 1908–1917
- Мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; штамп, чеканка, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

6 **Братина**

- Москва, 1899–1908
- Мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

7 **Трехручная чаша**

- Москва, 1899–1908
- Мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

8 **Трехручная чаша**

- Москва, 1899–1908
- Мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

9 **Кубок презентационный**

- Москва, 1888–1899
- Мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; литье, чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

10 **Кубок презентационный**

- Москва, 1888–1899
- Мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; литье, чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

11 **Ковш**

- Москва, 1899–1908
- Мастер Ф. Рюкерт
- Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, токарно-давилные работы, зернь, эмаль по скани, золочение

12 **Портсигар**

- Москва, 1899–1908
- Мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; штамп, зернь, эмаль по скани, золочение

13 **Портсигар**

- Москва, 1899–1908
- Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; штамп, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

- 14 **Трехручная чаша**
- Москва, 1899–1902
  - Фирма П. Овчинникова, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, гравировка, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

- 15 **Ковшик**
- Москва, 1899–1908
  - Фирма К. Фаберже
  - Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

- 16 **Ковш**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, чеканка, токарно-давилные работы, гравировка, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

- 17 **Ковш**
- Москва, 1890-е
  - Фирма О. Курлюкова, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль, эмаль по фольге, золочение

- 18 **Ковш**
- Москва, 1887–1899
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

- 19 **Трехручная чаша**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

- 20 **Ковш**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, зернь, эмаль по скани

- 21 **Пасхальное яйцо-шкатулка**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; токарно-давилные работы, зернь, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

- 22 **Пасхальное яйцо-шкатулка**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро, полудрагоценный камень; токарно-давилные работы, зернь, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

06

- 1 **Ложка**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, амальгама

- 2 **Шкатулка с эмалевой миниатюрой «Жених и невеста»**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль, амальгама, золочение

- 3 **Шкатулка с эмалевой миниатюрой «Витязь на распутье» (по картине В. Васнецова)**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение

- 4 **Пасхальное яйцо-шкатулка**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, роспись золотом, амальгама, золочение
- 5 **Ковш**
- Москва, 1899–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение
- 6 **Шкатулка с эмалевой миниатюрой «Боярский свадебный пир в XVII веке» (по картине К. Маковского)**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, чеканка, токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 7 **Шкатулка с эмалевой миниатюрой «Жених и невеста»**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, чеканка, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 8 **Коробочка**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма «ГиШ», мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 9 **Шкатулка с эмалевой миниатюрой «Право господина» (по картине В. Поленова)**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 10 **Тацца**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, токарно-давилные работы, эмаль по скани, витражная эмаль, живописная эмаль, золочение
- 11 **Портсигар с эмалевой миниатюрой «Битва на Чудском озере»**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро, полудрагоценный камень; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 12 **Ковш**
- Москва, 1899–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, токарно-давилные работы, гравировка, зернь, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение
- 13 **Чаша с головами медведей**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро, полудрагоценные камни; литье, штамп, чеканка, гравировка, эмаль по скани, амальгама, золочение, инкрустация
- 14 **Ковш**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль
- 15 **Ковш**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

## 16 Пряжка для пояса

- Москва, 1899–1908
- Мастер Ф. Рюкерт
- Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, выпилровка, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

## 17 Чаша с головами медведей

- Москва, 1899–1908
- Мастер Ф. Рюкерт
- Серебро, полудрагоценные камни; литье, штамп, чеканка, гравировка, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение, инкрустация

## 18 Чаша с головами волков

- Москва, 1908–1917
- Мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; литье, штамп, чеканка, гравировка, эмаль по скани, амальгама, золочение

## 19 Ложка

- Москва, 1908–1917
- Мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; чеканка, эмаль по скани

## 20 Шкатулка с эмалевой миниатюрой «Битва скифов со славянами» (по картине В. Васнецова)

- Москва, 1908–1917
- Фирма Монозона, мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; штамп, чеканка, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение

## 21 Портсигар

- Москва, 1908–1917
- Фирма «ГиШ», мастер Ф. Рюкерт
- Серебро, полудрагоценный камень; штамп, эмаль по скани, амальгама, золочение

## 22 Ковш

- Москва, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; чеканка, эмаль по скани, живописная эмаль, амальгама, золочение

## 23 Ковш

- Москва, 1899–1908
- Мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, полудрагоценные камни; зернь, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение, монтировка

## 24 Чайный набор (чайник, сахарница, сливочник)

- Москва, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
- Серебро, перламутр; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль, эмаль по фольге, золочение

## 25 Ковш

- Москва, 1899–1908
- Мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; штамп, чеканка, эмаль по скани, живописная эмаль, золочение

07

## 1 Шкатулка с эмалевой миниатюрой «Три девицы под окном...»

- Москва, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; штамп, чеканка, токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение

## 2 Портсигар с эмалевой миниатюрой «Сваха»

- Москва, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
- Серебро, полудрагоценный камень; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение

- 3 **Портсигар с эмалевой миниатюрой «Попались» (по картине С. Соломко)**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро, полудрагоценный камень; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама
- 4 **Коробочка**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, чеканка, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 5 **Шкатулка с эмалевой миниатюрой «Слушают бандуриста» (по картине К. Маковского)**
- Москва, 1909–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 6 **Таблетница**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, чеканка, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 7 **Портсигар**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро, полудрагоценный камень; штамп, эмаль по скани, живописная эмаль, амальгама, золочение
- 8 **Ковш с эмалевой миниатюрой «Гордая» (по картине С. Соломко)**
- Начало XX века
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 9 **Пасхальное яйцо-шкатулка**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 10 **Коробочка**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, чеканка, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 11 **Ковшик**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 12 **Ковш «Птенчик»**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 13 **Нож для бумаги**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро, слоновая кость; чеканка, токарно-давилные работы, резьба, эмаль по скани, живописная эмаль, амальгама, золочение
- 14 **Коробочка**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, чеканка, эмаль по скани, живописная эмаль, амальгама, золочение
- 15 **Ковш презентационный**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, эмаль по скани, амальгама, золочение

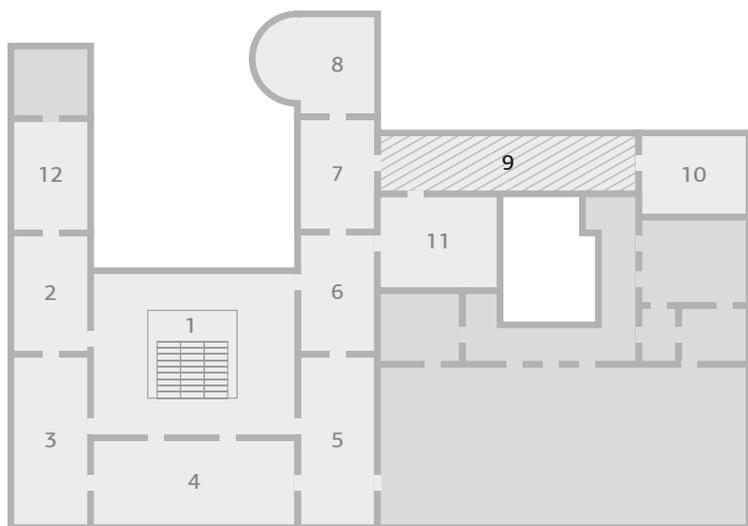
- 16 **Ложка**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 17 **Шкатулка с изображением памятника императору Александру II в Киеве**
- Москва, 1911
  - Мастер Ф. Рюкерт для фирмы И. Маршака
  - Серебро; штамп, чеканка, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение, монтировка
- 18 **Спичечница**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, чеканка, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 19 **Шкатулка с эмалевой миниатюрой «Вид на Московский Кремль со стороны Москвы-реки»**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, чеканка, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 20 **Портсигар с эмалевой миниатюрой «Медный всадник»**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро, полудрагоценный камень; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 21 **Ковш с эмалевой миниатюрой «Боярская свадьба» (по мотивам картины К. Маковского)**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 22 **Солоницы (пара)**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 23 **Шкатулка**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, эмаль по скани, золочение
- 24 **Ковш**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 25 **Ковш**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, выпилка, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 26 **Ковш**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, живописная эмаль, амальгама, золочение

- 27 **Портсигар**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро, полудрагоценный камень; штамп, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 28 **Шкатулка с эмалевой миниатюрой «Выбор невесты царем Алексеем Михайловичем» (по картине К. Маковского)**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, чеканка, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 29 **Шкатулка**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 30 **Ковш**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы эмаль по скани, амальгама, золочение
- 31 **Шкатулка с миниатюрой «Витязь на распутье» (по картине В. Васнецова)**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение, токарно-давилные работы
- 32 **Шкатулка**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; штамп, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 33 **Чаши двуручные миниатюрные (пара)**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, выпилка, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 34 **Ковш**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 35 **Кружка**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма «ГиШ», мастер Ф. Рюкерт
  - Серебро; чеканка, эмаль по скани, амальгама, золочение



- 1 **Вазы (пара) с изображениями сивиллы и святой Елены (по живописным оригиналам Доменикино)**
  - Санкт-Петербург, 1839
  - Императорский фарфоровый завод, исполнитель росписи А. Нестеров
  - Бронза, фарфор; надглазурное зеленое крытье, надглазурная полихромная роспись, позолота, цирровка, золочение, монтировка
- 2 **Ваза-кратер с портретом императора Николая I (с оригинала Ф. Крюгера)**
  - Санкт-Петербург, вторая половина 1830-х
  - Бронза, фарфор; рельеф, надглазурное крытье, надглазурная роспись, позолота, цирровка, золочение, монтировка
- 3 **Вазы (пара) с пейзажной росписью**
  - Московская губерния, Дмитровский уезд, село Горбуново, 1830-е
  - Завод А. Попова
  - Фарфор; надглазурное крытье, надглазурная роспись, позолота
- 4 **Ваза «Наяды и Тритон»**
  - Санкт-Петербург, 1915
  - Автор модели А. Тимус, скульптор-формовщик А. Дитрих
  - Фарфор; рельеф, бесцветная глазурь
- 5 **Пласт овальный с цветочной композицией**
  - Санкт-Петербург, 1876
  - Императорский фарфоровый завод, исполнитель росписи К. Красовский
  - Фарфор; матовое крытье, надглазурная роспись
- 6 **Пласт «Праздник» (по картине Т. Веллера)**
  - Санкт-Петербург, 1851
  - Императорский фарфоровый завод, исполнитель росписи С. Спиридонов
  - Фарфор; надглазурная роспись





- |   |                   |    |                  |
|---|-------------------|----|------------------|
| 1 | Парадная лестница | 7  | Белая гостиная   |
| 2 | Рыцарский зал     | 8  | Голубая гостиная |
| 3 | Красная гостиная  | 9  | Выставочный зал  |
| 4 | Синяя гостиная    | 10 | Готический зал   |
| 5 | Золотая гостиная  | 11 | Буфетная         |
| 6 | Аванзал           | 12 | Бежевый зал      |

## Выставочный зал

	витрина	экспонаты	страница
	01	15	120
	02	15	121
	03	19	122
	04	10	124
	05	12	125
не в витринах	□	14	126

## Камнерезные изделия фирмы Фаберже и его современников. Русская живопись XIX века

Выставочный зал расположен на месте большой парадной столовой, при первых Шуваловых (в конце 1850-х годов) переделанной в Большой кабинет. Из некогда сосредоточенных в нем вещей первоклассного Шуваловского художественного собрания остался вмонтированный в стену триптих фламандской работы XVII века с «Благовещением», «Поклонением волхвов» и «Святой Анной, проповедующей в храме», а из прежней отделки интерьера — камин с мраморным барельефом французской работы XVIII века, изображающим, как и аналогичная композиция в Аванзале, детскую вакханалию.

Большая группа предметов, выполненных из различных самоцветов мастерами фирмы Фаберже, а также их современниками (в первую очередь — Авениром Суминым), позволяет составить представление о высоком уровне развития русского камнерезного дела на рубеже XIX–XX веков.

Первоначально это направление было в фирме Карла Фаберже второстепенным, но по мере роста популярности подобных изделий вышло на первый план. В итоге Карл Густавович, плодотворно сотрудничавший с Екатеринбургской гранильной фабрикой (состоявшей в ведении Министерства императорского двора и еще с начала XVIII века предоставлявшей вещи для украшения царских дворцов и для подарков по Высочайшему назначению), решил открыть на Английском проспекте в Санкт-Петербурге собственную мастерскую скульптуры по камню. Приглашенные туда работать уральские умельцы, понимавшие природную красоту минералов, разработали новые, неожиданные виды продукции и во всем блеске представили миру богатую палитру цветных камней (большей частью из собственных месторождений).

Разнообразный в оттенках и свободный от трещин нефрит был особенно любим Фаберже. Этот камень (в первую очередь саянский, отличавшийся высокой прочностью и густым шпинатным тоном) неоднократно применялся при изготовлении императорских пасхальных яиц, но чаще всего его использовали для создания часов,

барометров, настольных звонков, подставок для перьевых ручек, лотков и портсигаров, отмеченных высочайшим уровнем художественной обработки.

Интересны предметы из пестроцветных уральских яшм, агатов, малахита и уникального седельниковского родонита. Из этого камня выточен лоток ярко-розового, или, как тогда говорили, «самого высокого алого», цвета. А из тщательно подобранных кристаллов горного хрусталя изготовлена оригинальная марочница с несколькими отделениями.

Среди живописных произведений центральное место занимает монументальное полотно «Суд Париса», принадлежащее кисти Константина Маковского — исторического живописца, модного портретиста, автора картин на жанровые сюжеты и одного из самых знаменитых художников салонно-академического направления. За эту картину (а также работы «Демон и Тамара» и «Смерть Ивана Грозного») мастер был удостоен Большой золотой медали и ордена Почетного легиона на Всемирной выставке 1889 года в Париже. Примечательно, что еще до открытия выставки «Суд Париса», выполненный в эффектной живописной манере, был куплен американским коллекционером Чарльзом Шуманом. К наиболее ранним из представленных живописных произведений относятся эскиз Карла Брюллова с изображением мессы в соборе Санта Мария Маджоре по случаю возвращения в Рим папы Пия IX и «Вид Академии наук и Дворцовой набережной в Петербурге» Владимира Аммона (оба датируются серединой XIX столетия). Также важны полотна популярного как в свое время, так и в наши дни, непревзойденного мариниста Ивана Айвазовского, «Задворки» Василия Поленова, две картины блестящего представителя позднего академизма Генриха Семирадского, а также женские портреты Алексея Харламова.

## 1 Бюст императора Александра III

- Санкт-Петербург, 1908–1914
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, алмазы, нефрит, кварц; резьба, полировка, выемчатая эмаль, матировка, монтировка

## 2 Настольные часы с глобусом

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, металл, нефрит, горный хрусталь; чеканка, резьба, полировка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, золочение

## 3 Портсигар

- Санкт-Петербург, конец XIX — начало XX века
- Фирма К. Фаберже
- Золото, платина, алмазы-«розы», рубины, нефрит; чеканка, резьба, выпилровка, монтировка

## 4 Бонбоньерка

- Санкт-Петербург, 1895–1903
- Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
- Серебро, алмазы, рубин, нефрит; чеканка, резьба, золочение, инкрустация

## 5 Часы настольные

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Нефрит, алмазы-«розы», золото, металл; резьба, чеканка, эмаль по гильошированному фону, монтировка

## 6 Барометр настольный

- Санкт-Петербург, начало XX века
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, серебро, металл, драгоценные камни, нефрит, стекло; резьба, чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль, золочение, монтировка

## 7 Табакерка

- Москва, 1899–1908
- Фирма К. Фаберже
- Золото, серебро, алмазы-«розы», гелиотроп; резьба, гравировка, канфарение, выпилровка, монтировка

## 8 Настольные часы

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, серебро, металл, рубины, нефрит, стекло; резьба, гравировка, выпилровка, эмаль, монтировка

## 9 Рамка для фото

- Санкт-Петербург, 1899–1904
- Фирма К. Фаберже, мастер В. Аарне
- Нефрит, золото, серебро, рубины, жемчуг; резьба, выпилровка, гравировка, монтировка

## 10 Портсигар

- Москва, 1890–1899
- Фирма К. Фаберже
- Золото, изумруд, нефрит; чеканка, гравировка, резьба, выпилровка, вальцовка, монтировка

## 11 Нож для бумаги

- Россия, начало XX века
- Нефрит, алмазы-«розы», рубин, сапфир, золото; резьба, чеканка, монтировка

## 12 Ручка для письма

- Санкт-Петербург, 1895–1899
- Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
- Золото, серебро, алмазы-«розы», рубины, нефрит; резьба, вальцовка, полировка

## 13 Подставка для перьевой ручки

- Россия, конец XIX — начало XX века
- Золото, рубин, нефрит; резьба, вальцовка, полировка

- 14 **Нож для бумаги**
- Санкт-Петербург, 1900–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольмстрём
  - Золото, рубин, нефрит; резьба, вальцовка, полировка

- 15 **Барометр настольный**
- Санкт-Петербург, 1903–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Нефрит, золото, металл, гранат, жемчуг, стекло, бумага; резьба, литье, чеканка, гравировка, выпилровка, вальцовка, монтировка

02

- 1 **Флакон парфюмерный в виде головы китаяца**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, алмазы-«розы», рубины, жемчуг, жадеит; резьба, эмаль по гильошированному фону, монтировка

- 2 **Рамка с фотографией**
- Санкт-Петербург, 1890-е
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, бовенит, слоновая кость, стекло; гравировка, канфарение, выпилровка, вальцовка, монтировка

- 3 **Ковш**
- Санкт-Петербург, 1880–1890-е
  - Фирма К. Фаберже, мастер Э. Коллин
  - Бовенит, рубины, алмазы-«розы», золото; резьба, выпилровка, чеканка, гравировка, монтировка

- 4 **Пепельница квадратной формы**
- Санкт-Петербург, около 1912
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, жадеит; чеканка, гравировка, резьба, полировка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль

- 5 **Кнопка настольного звонка**
- Санкт-Петербург, конец XIX века
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Нефрит, лунный камень, золото; резьба, выпилровка, вальцовка, гравировка, эмаль по гильошированному фону, инкрустация

- 6 **Настольные часы**
- Санкт-Петербург, 1899–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, недрагоценный металл, лунный камень, бовенит, стекло; литье, штамп, чеканка, резьба, эмаль, монтировка

- 7 **Набалдашник Футляра**
- Санкт-Петербург, начало XX века
  - Фирма А. Сумина
  - Металл, алмазы, рубин, полудрагоценный камень; чеканка, резьба, эмаль по гильошированному фону, инкрустация
  - Металл, дерево, картон, кожа, бархат, шелк; резьба, золочение, тиснение

- 8 **Пепельница**
- Санкт-Петербург, 1899–1904
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Нефрит, алмазы-«розы», рубин, металл; резьба, выпилровка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, гравировка, монтировка

- 9 **Звонок настольный**
- Россия, конец XIX — начало XX века
  - Золото, серебро, алмазы-«розы», гранат, нефрит; чеканка, гравировка, резьба, вальцовка, эмаль по гильошированному фону

## 10 Кнопка настольного звонка

- Санкт-Петербург, 1896–1904
- Фирма К. Фаберже
- Золото, серебро, алмазы-«розы», жемчуг, нефрит, стекло; литье, чеканка, гравировка, резьба, полировка, эмаль по гильошированному фону

## 11 Компас настольный

- Санкт-Петербург, 1890-е
- Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
- Бовенит, рубин, золото, стекло, эмаль, бумага; резьба, чеканка, выпилка, гравировка, монтировка

## 12 Настольные часы

- Санкт-Петербург, 1899–1903
- Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
- Золото, серебро, металл, бовенит, стекло; чеканка, гравировка, резьба, выпилка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, золочение, монтировка

## 13 Флакон с кисточкой

- Россия, начало XX века
- Нефрит, алмазы-«розы», золото, щетина; резьба, чеканка, монтировка

## 14 Портсигар

- Санкт-Петербург, 1880-е — первая половина 1890-х
- Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
- Золото, бриллиант, бовенит; гравировка, резьба, выпилка, эмаль

## 15 Настольные часы

- Санкт-Петербург, 1899–1903
- Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
- Золото, серебро, недрагоценный металл, жемчуг, бовенит, стекло; штамп, гравировка, выпилка, эмаль по гильошированному фону

03

## 1 Табакерка

- Россия, начало XIX века
- Золото, малахит, родонит; гравировка, вальцовка, мозаичный набор

## 2 Портсигар

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, серебро, алмазы-«розы», родонит; чеканка, выпилка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, живопись по эмали

## 3 Марочница

- Санкт-Петербург, 1898–1903
- Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
- Золото, рубин, алмазы-«розы», горный хрусталь; резьба, вальцовка, полировка, эмаль

## 4 Печатка в футляре

- Россия, конец XIX века
- Фирма К. Фаберже
- Серебро, сапфир, горный хрусталь; гравировка, токарная работа, золочение, монтировка
- Футляр**
- Недрагоценный металл, дерево, кожа, бархат, шелк; тиснение

## 5 Портсигар

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, серебро, алмазы-«розы», рубины, горный хрусталь; гравировка, резьба, выпилка

## 6 Портсигар

- Санкт-Петербург, 1880-е — первая половина 1890-х
- Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
- Золото, сапфир, горный хрусталь; резьба, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, монтировка

- 7 **Бонбоньерка в форме яйца**
- Санкт-Петербург, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
  - Золото, жемчуг, горный хрусталь; гравировка, резьба, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль
- 8 **Ковшик**
- Санкт-Петербург, 1886–1895
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, бриллиант, алмаз-«роза», агат; резьба, полировка, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, выемчатая эмаль, монтировка
- 9 **Ваза**
- Санкт-Петербург, 1899–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, рубины, изумруды, горный хрусталь; чеканка, канфарение, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль
- 10 **Табакерка из коллекции князя Л. М. Кочубея**
- Россия, конец XVIII — начало XIX века
  - Золото, аметист; гравировка, канфарение, резьба
- 11 **Набор из шести чарок в виде подстаканников со стаканчиками**
- Санкт-Петербург, 1887–1895
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, горный хрусталь; литые, чеканка, гравировка, резьба, полировка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль
- 12 **Лоток**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, серебро, родонит; чеканка, резьба, полировка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль
- 13 **Табакерка**
- Санкт-Петербург, 1856
  - Фабрика И.-В. Кейбеля
  - Золото, изумруды, полудрагоценные камни; чеканка, монтировка
- 14 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1890-е
  - Фирма К. Фаберже, мастер Т. Ринге
  - Золото, рубин, моховой агат; штамп, чеканка
- 15 **Чаша**
- Санкт-Петербург, до 1899
  - Фирма К. Фаберже
  - Серебро, агат, гранаты; чеканка, резьба, скань, монтировка
- 16 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1890-е
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Золото, сапфир, рог; резьба, монтировка
- 17 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1880–1890-е
  - Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
  - Гелиотроп, золото, гранат, эмаль, металл; резьба, выпилка, чеканка, гравировка, монтировка
- 18 **Чаша**
- Россия (?), конец XIX века
  - Серебро, алмазы-«розы», изумруды, жемчуг, кварц; литые, чеканка, эмаль по рельефу, выемчатая эмаль
- 19 **Ваза**
- Санкт-Петербург, 1880-е — первая половина 1890-х
  - Серебро, нефрит, полудрагоценные камни; канфарение, резьба, выпилка, вальцовка, скань, эмаль по скани, золочение, монтировка

- 1 **Двухрожковый электрический светильник**  
 • Санкт-Петербург, 1899–1904  
 • Фирма К. Фаберже, мастер Ю. Раппопорт  
 • Бовенит, серебро, металл, шелк; резьба, токарная работа, литье, чеканка, вальцовка, монтировка
- 2 **Настольные часы**  
 • Санкт-Петербург, 1908–1911  
 • Фирма К. Фаберже, Первая серебряная артель  
 • Золото, серебро, металл, яшма, стекло; литье, чеканка, резьба, вальцовка, золочение, монтировка
- 3 **Настольные часы «Полярная звезда»**  
 • Санкт-Петербург, 1885–1899  
 • Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин  
 • Золото, серебро, алмазы-«розы», нефрит, слоновая кость; литье, чеканка, резьба, полировка, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль
- 4 **Звонок настольный с тремя монетами времени Екатерины II**  
 • Санкт-Петербург, 1899–1904  
 • Фирма К. Фаберже  
 • Золото, серебро, металл, алмазы-«розы», бовенит; штамп, гравировка, канфарение, резьба, выпилровка, эмаль
- 5 **Настольные часы «Лунный лик»**  
 • Санкт-Петербург, 1908–1917  
 • Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём  
 • Золото, серебро, алмазы-«розы», жемчуг, горный хрусталь, фольга; резьба, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, матировка
- 6 **Печатка из лазурита**  
 • Россия, 1910-е  
 • Золото, серебро, алмазы-«розы», лазурит; резьба, полировка, эмаль по гильошированному фону
- 7 **Настольные часы «Дельфин» Приз императора Николая II на соревнованиях по стрельбе**  
 • Санкт-Петербург, 1902  
 • Фирма К. Фаберже, мастер Ю. Раппопорт  
 • Серебро, металл, нефрит, бовенит, жемчуг; литье, чеканка, гравировка, резьба, вальцовка, золочение
- 8 **Настольные часы**  
 • Санкт-Петербург, 1899–1903  
 • Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин  
 • Золото, серебро, недргоценный металл, бовенит, стекло; литье, штамп, чеканка, выпилровка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону
- 9 **Настольный барометр**  
 • Москва, 1908  
 • Фирма К. Фаберже  
 • Серебро, недргоценный металл, альмандин, бовенит; гравировка, резьба, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, монтировка
- 10 **Настольная зажигалка**  
 • Санкт-Петербург, 1899–1904  
 • Фирма К. Фаберже, мастер В. Аарне  
 • Серебро, бовенит; литье, чеканка, вальцовка

## 1 Мундштук в виде курительной трубки

- Санкт-Петербург, 1887–1900
- Фирма К. Фаберже
- Серебро, алмазы-«розы», нефрит; резьба, полировка

## 2 Ковш

- Россия, 1903–1914
- Неизвестный мастер
- Серебро, нефрит, лунные камни; гравировка, токарная работа, резьба, полировка, эмаль по гильошированному фону, золочение

## 3 Портсигар

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Неизвестный мастер
- Золото, серебро, алмазы-«розы», рубины, изумруды, аметист, нефрит; гравировка, резьба, выпилровка, вальцовка

## 4 Настольный звонок

- Санкт-Петербург, 1899–1904
- Фирма К. Фаберже, мастер А. Невалайнен
- Серебро, нефрит, лунный камень; литье, штамп, чеканка, гравировка, резьба, вальцовка

## 5 Настольные часы

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, нефрит, полудрагоценные камни, жемчуг, слоновая кость; чеканка, резьба, выпилровка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону

## 6 Набалдашник

- Санкт-Петербург, начало XX века
- Металл, полудрагоценный камень; чеканка, резьба, эмаль по гильошированному фону

## 7 Портсигар

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Мастерская А. Адлера
- Золото, серебро, рубин, нефрит, родонит; штамп, эмаль по гильошированному фону, золочение

## 8 Настольный звонок

- Санкт-Петербург, 1904–1908
- Фирма К. Фаберже, мастер Я. Армфельдт
- Серебро, нефрит, полудрагоценные камни; литье, штамп, чеканка, резьба, вальцовка, золочение

## 9 Портсигар

- Санкт-Петербург, 1904–1908
- Фирма К. Фаберже, мастер Г. Вигстрём
- Золото, рубины, нефрит; гравировка, резьба, выпилровка, вальцовка, выемчатая эмаль

## 10 Портсигар

- Москва, 1908–1917
- Мастер Г. Яр
- Золото, нефрит; резьба, монтировка

## 11 Мундштук

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Мастер А. Адлер
- Золото, нефрит; гравировка, резьба, выпилровка, эмаль по гильошированному фону

## 12 Мундштук в футляре

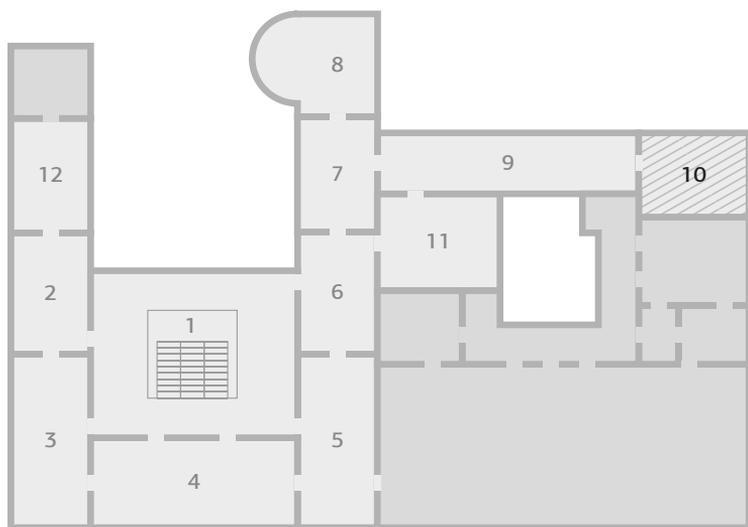
- Россия, начало XX века
- Фирма К. Фаберже
- Золото, алмазы-«розы», нефрит, янтарь; резьба, выпилровка



- |   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| 1 | <b>Константин Маковский</b><br>(1839–1915)<br><b>Суд Париса</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1889</li><li>• Холст, масло</li></ul>   | 7  | <b>Алексей Харламов</b><br>(1840–1925)<br><b>La Cigale (Кузнечик)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1894</li><li>• Холст, масло</li></ul>   |
| 2 | <b>Генрих Семирадский</b><br>(1843–1902)<br><b>Трудный выбор</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1887</li><li>• Холст, масло</li></ul>  | 8  | <b>Ваза</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Санкт-Петербург, 1860–1870-е</li><li>• Императорский фарфоровый завод</li><li>• Бронза, фарфор; рельеф, надглазурная полихромная роспись, позолота, золочение, монтировка</li></ul> |
| 3 | <b>Генрих Семирадский</b><br>(1843–1902)<br><b>Канатоходка</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1898</li><li>• Холст, масло</li></ul>  | 9  | <b>Василий Поленов</b><br>(1844–1927)<br><b>Задворки</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1892</li><li>• Холст, масло</li></ul>  |
| 4 | <b>Карл Брюллов</b><br>(1799–1852)<br><b>Месса в базилике Санта Мария Маджоре по случаю возвращения в Рим папы Пия IX</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Эскиз</li><li>• 1850</li><li>• Холст, масло</li></ul> | 10 | <b>Иван Айвазовский</b><br>(1817–1900)<br><b>Вид на озеро Севан</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1869</li><li>• Холст, масло</li></ul>   |
| 5 | <b>Иван Айвазовский</b><br>(1817–1900)<br><b>Моисей переводит евреев через Красное море</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1891</li><li>• Холст, масло</li></ul>   | 11 | <b>Иван Айвазовский</b><br>(1817–1900)<br><b>Кораблекрушение</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1888</li><li>• Холст, масло</li></ul>  |
| 6 | <b>Иван Айвазовский</b><br>(1817–1900)<br><b>Ночная переправа через Днепр</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1897</li><li>• Холст, масло</li></ul>   | 12 | <b>Владимир Аммон</b><br>(1826–1879)<br><b>Вид Академии наук и Дворцовой набережной в Петербурге</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1850</li><li>• Холст, масло</li></ul>  |

13 Алексей Харламов  
(1840–1925)  
**Девочка — продавщица цветов**  
• 1880–1890-е  
• Холст, масло

14 Григорий Мясоедов  
(1834–1911)  
**Лесная речка**  
• Около 1890  
• Холст, масло



- 1 Парадная лестница
- 2 Рыцарский зал
- 3 Красная гостиная
- 4 Синяя гостиная
- 5 Золотая гостиная
- 6 Аванзал

- 7 Белая гостиная
- 8 Голубая гостиная
- 9 Выставочный зал
- 10 Готический зал
- 11 Буфетная
- 12 Бежевый зал

# 10

## Готический зал

витрина	экспонаты	страница			
01	12	132	10	8	142
02	7	133	11	7	143
03	10	134	12	9	143
04	11	135	13	7	144
05	8	137	14	8	145
06	7	138	15	8	146
07	7	139	16	7	147
08	11	140	17	13	148
09	7	141	18	4	150
		не в витринах	<input type="checkbox"/>	4	151

## Русские иконы

В кабинете графа, чаще именуемом Готическим залом, сегодня представлено богатое собрание религиозных предметов. Особую ценность ему придают иконы XVI века, Царские врата (ок. 1600 г.) и искусно декорированные серебряные оклады рубежа XIX–XX столетий.

Русский человек не мыслил своей жизни без икон: когда ребенок рождался, для него заказывали родильную икону с соименным святым покровителем, на брак благословляли венчальными иконами, счастье в семье обеспечивали святые мученики Гурий, Самон и Авив, на войну брали иконки со святым Георгием Победоносцем. Небольшие образки носили на груди под одеждой, подвешивали к изголовью кровати, иконы побольше ставили на письменный стол, в путешествия брали с собой складни. Персональными заступниками каждого христианина считались ангел-хранитель, иконы с изображением которого появились в XVI веке, и соименный святой.

В XIX веке в высших слоях общества (начиная с правления Николая I) икону стали воспринимать не только как объект молитвы, но и как средоточие истинно русской духовной культуры. Традиции древней иконописи бережно сохранялись и развивались старообрядцами (не согласившимися с церковными реформами патриарха Никона). Они особенно ценили «строгановские письма» — иконы рубежа XVI–XVII столетий, созданные по заказам царя и богатых меценатов Строгановых. В XIX веке иконописцы знаменитых владимирских сел Палех и Мстёра на основе подражания строгановским образцам выработали особый стиль, высоко оцененный и монаршей семьей: выходцы из Мстёры Иосиф Чириков, Михаил Дикарёв и Василий Гурьянов были удостоены звания поставщиков императорского двора.

В Византии почитание священных образов издревле выражалось в применении при их изготовлении дорогих материалов — слоновой кости, серебра и даже золота. Гораздо чаще, однако, икону писали на доске, а поля, фон, иногда и одежды святых покрывали серебряными листами — окладами, которые украшали эмалью, жемчугом, драгоценными камнями. Этот обычай прижился и на Руси. Оклад считали

одеждой иконы, он так и назывался — ризой (платье, одежда), а отдельные детали носили названия «венец», «оплечье», «очелье» (от слов «плечо» и «чело» — лоб). К сожалению, от домонгольского периода уцелели лишь единичные образцы. Замечательные оклады, выполненные с использованием разных ювелирных техник — чеканки, гравировки, скани, зерни, чернения, эмали, — делали великокняжеские и царские мастера XV–XVI веков.

Художественное наследие Византии и Древней Руси вдохновило русских ювелиров второй половины XIX — начала XX века на создание окладов в русском стиле. Их делали ведущие русские ювелиры: Павел Овчинников, Иван Хлебников, Павел Сазиков, Карл Ган, Владимир Морозов, а также предприятия Федора Верховцева, Дмитрия Смирнова, Ореста Курлюкова, Дмитрия Шелапутина, Николая Тараброва, Сергея Жаркова, «П. И. Оловянишников и сыновья». Особый раздел образует группа икон в окладах фирмы Фаберже и сотрудничавшего с ее московским филиалом мастера Федора Рюкерта.

В отличие от картин, иконы одновременно являются и святынями, и произведениями искусства, и свидетелями истории, они хранят память о своих владельцах. Таков складень, подаренный генерал-губернатору Москвы Владимиру Андреевичу Долгорукову от Александровской общины сестер милосердия, или принадлежавшая великой княгине Марии Павловне икона «Избранные святые». А также — изысканный золотой миниатюрный складень придворной петербургской фирмы Карла Гана с воспроизведением чудотворной иконы Северной столицы (связанной с именем и эпохой основателя города Петра I) и икона «Святой Николай Чудотворец» (живопись Михаила Дикарёва, оклад мастерской Якова Мишукова) — дар последнему российскому императору от московских старообрядцев.

## 1 Образок. Господь Вседержитель

Живопись

- Москва, 1899–1908
- Металл, масло

Оклад

- Москва, 1899–1908
- Серебро, выемчатая эмаль, гравировка, золочение

## 2 Иконка. Богоматерь Казанская

Живопись

- Москва, 1899–1908
- Дерево, масло

Оклад

- Москва, 1899–1908
- Мастер С. Казаков
- Серебро, жемчуг; выпилровка, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение, низание жемчугом

## 3 Икона. Богоматерь Казанская

Живопись

- Москва, 1899–1908
- Дерево, масло

Оклад

- Москва, 1899–1908
- Мастер А. Заваркин
- Серебро; литье, чеканка, гравировка, канфарение, выпилровка, вальцовка, зернь, скань, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

## 4 Икона. Святой Николай Чудотворец

Живопись

- Москва, 1899–1908
- Дерево, левкас, темпера

Оклад

- Москва, 1899–1908
- Фабрика С. Галкина
- Серебро; чеканка, гравировка, гильошировка, канфарение, выпилровка, зернь, скань, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

## 5 Образок. Спас Нерукотворный

Живопись

- Москва, 1899–1908
- Металл, масло

Оправа

- Москва, 1899–1908
- Мастер И. Алексеев
- Серебро; гравировка, выемчатая эмаль, золочение

## 6 Пасхальное яйцо-складень с изображением Богоматери Казанской внутри

Живопись

- Россия, конец XIX — начало XX века
- Металл, масло

Корпус яйца

- Россия, около 1900
- Неизвестный мастер
- Серебро; литье, штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

## 7 Яйцо пасхальное. Воскресение Христово

Живопись

- Москва, 1899–1908
- Металл, масло

Корпус яйца

- Москва, 1899–1908
- Фабрика И. Алексеева
- Серебро; штамп, чеканка, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 8 Яйцо пасхальное

Живопись

- Москва, 1908–1917
- Металл, масло

Корпус яйца

- Москва, 1908–1917
- Одиннадцатая артель
- Серебро; канфарение, эмаль по скани, золочение

- 9 **Икона. Богоматерь Боголюбская**  
 Живопись  
 • Москва, вторая половина XIX — начало XX века  
 • Дерево, левкас, темпера  
 Оклад  
 • Москва, 1899–1908  
 • Мастер А. Заваркин  
 • Серебро; чеканка, гравировка, канфарение, выпилровка, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение
- 10 **Иконка. Богоматерь Владимирская**  
 Живопись  
 • Россия, 1899–1908  
 • Дерево, масло  
 Оклад  
 • Россия, 1899–1908  
 • Мастер-монограммист «СБ»  
 • Серебро; чеканка, эмаль по скани
- 11 **Икона. Богоматерь Казанская**  
 Живопись  
 • Санкт-Петербург, 1896  
 • Дерево, масло  
 Оклад  
 • Санкт-Петербург, 1896  
 • Фирма «Братья Грачёвы», мастер-монограммист «АП»  
 • Серебро, гранаты; чеканка, гравировка, канфарение, эмаль по скани, золочение, монтировка
- 12 **Икона. Богоматерь Владимирская**  
 Живопись  
 • Москва, 1899–1908  
 • Дерево, левкас, масло, темпера  
 Оклад  
 • Москва, 1899–1908  
 • Фабрика М. Рындина  
 • Серебро, стекла; чеканка, гравировка, канфарение, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение, монтировка
- 1 **Икона. Святые царица Александра, Василий Парийский, мученица Татиана в предстоянии образу Богоматери Феодоровской**  
 Живопись  
 • Москва, около 1892  
 • Дерево, левкас, темпера  
 Оклад  
 • Москва, 1892  
 • Фабрика Д. Шелапутина  
 • Серебро, жемчуг, чеканка, гравировка, вальцовка, золочение, низание
- 2 **Икона. Господь Вседержитель**  
 Живопись  
 • Палех, начало XIX века  
 • Дерево, левкас, темпера  
 Оклад  
 • Москва, 1877  
 • Фабрика Д. Шелапутина  
 • Серебро; чеканка, гравировка, канфарение, золочение
- 3 **Икона. Господь Вседержитель**  
 Живопись  
 • Москва, первая половина XIX века (на старой доске)  
 • Дерево, левкас, темпера  
 Оклад  
 • Москва, 1877  
 • Фабрика Д. Шелапутина  
 • Серебро, жемчуг, чеканка, эмаль по скани, выемчатая эмаль  
 Риза  
 • Москва, 1877  
 • Жемчуг, бархат; шитье
- 4 **Икона. Господь Вседержитель**  
 Живопись  
 • Москва, 1880–1890-е  
 • Дерево, масло  
 Оклад  
 • Москва, 1880–1890-е  
 • Фирма С. Галкина  
 • Серебро, стразы; штамп, скань, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

- 5 **Икона. Святой Николай Чудотворец**  
Живопись  
• XIX век  
• Дерево, левкас, темпера  
Оклад  
• Москва, 1894  
• Фабрика Г. Сбитнева  
• Серебро; чеканка, гравировка, гильошировка, канфарение, выпилровка, выемчатая эмаль, золочение
- 6 **Икона. Богоматерь Казанская**  
Живопись  
• Москва, 1880–1890-е  
• Дерево, масло  
Оклад  
• Фирма С. Галкина  
• Серебро, стразы; штамп, эмаль по скани, скань, канфарение, золочение
- 7 **Икона. Богоматерь Казанская**  
Живопись  
• Москва, 1908–1914  
• Дерево, масло  
Оклад  
• Москва, 1899–1908  
• Фабрика С. Галкина  
• Серебро; чеканка, канфарение, выпилровка, зернь, скань, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

03

- 1 **Иконка. Господь Вседержитель**  
Живопись  
• Москва, 1899–1908  
• Дерево, масло  
Оклад  
• Москва, 1899–1908  
• Фирма П. Овчинникова  
• Серебро; чеканка, эмаль по скани, золочение

- 2 **Иконка. Богоматерь Иверская**  
Живопись  
• Москва, 1883  
• Дерево, масло  
Оклад  
• Москва, 1883  
• Фабрика А. и Ф. Овчинниковых  
• Серебро; чеканка, эмаль по скани, золочение, монтировка
- 3 **Икона. Богоматерь Иверская**  
Живопись  
• Москва, 1894  
• Дерево, масло  
Оклад  
• Москва, 1894  
• Фирма П. Овчинникова  
• Серебро; чеканка, гравировка, канфарение, зернь, скань, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение
- 4 **Складень трехстворчатый. Богоматерь «Утоли моя печали». Великомученица Варвара. Святой князь Владимир Дар московскому генерал-губернатору В. А. Долгорукову от Александровской общины сестер милосердия**  
Живопись  
• Москва, 1889  
• Металл, масло  
Оклад  
• Москва, 1889  
• Фирма П. Овчинникова  
• Серебро, жемчуг; литье, чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение
- 5 **Икона. Богоматерь Иверская с предстоящими мученицей Любовью и Ангелом Хранителем**  
Живопись  
• Москва, 1896  
• Дерево, масло  
Оклад  
• Москва, 1896  
• Фирма П. Овчинникова  
• Серебро; чеканка, гравировка, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

## 6 Икона. Богоматерь Иверская

Живопись

- Москва, 1899–1908
- Дерево, масло, темпера

Оклад

- Москва, 1899–1908
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, вальцовка, зернь, скань, эмаль по скани, золочение

## 7 Иконка. Богоматерь Казанская

Живопись

- Москва, XX век
- Дерево, масло

Оклад

- Москва, XX век
- Серебро; штамп, эмаль по скани, позолота

## 8 Икона. Явление Богоматери преподобному Сергию Радонежскому

Живопись

- Москва, 1890
- Металл, масло

Оклад

- Москва, 1890
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

## 9 Складень трехстворчатый. Покров Богоматери (в возглавии «Господь Вседержитель»).

### Избранные святые

Живопись

- Москва, 1893
- Металл, масло

Оклад

- Москва, 1893
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; эмаль по скани, золочение

## 10 Образок. Ангел Хранитель

Живопись

- Москва, 1899–1908
- Металл, живописная эмаль

Оправа

- Москва, 1899–1908
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; гравировка, скань, живописная эмаль, выемчатая эмаль, золочение

04

## 1 Иконка. Господь Вседержитель

Живопись

- Москва, 1908–1917
- Дерево, масло, темпера

Оклад

- Москва, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; чеканка, эмаль по скани, амальгама, золочение

## 2 Икона. Святой Николай Чудотворец

Живопись

- Москва, 1896
- Дерево, масло

Оклад

- Москва, 1896
- Мастер Д. Шелапутин
- Серебро; чеканка, гравировка, канфарение, выпилровка, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

## 3 Иконка. Господь Вседержитель

Живопись

- Москва, 1899–1908
- Металл, масло

Оклад

- Москва, 1899–1908
- Мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; эмаль по скани, золочение

- 4 **Иконка. Господь Вседержитель**  
 Живопись  
 • Москва, 1899–1908  
 • Металл, масло  
 Оклад  
 • Москва, 1899–1908  
 • Мастер Ф. Рюкерт  
 • Серебро; эмаль по скани, золочение
- 5 **Икона. Богоматерь Казанская**  
 Живопись  
 • Москва, 1899–1908  
 • Дерево, масло, темпера  
 Оклад  
 • Москва, 1899–1908  
 • Фирма П. Овчинникова, мастер Ф. Рюкерт  
 • Серебро; эмаль по скани, золочение
- 6 **Икона. Богоматерь Владимирская**  
 Живопись  
 • Москва, 1898  
 • Дерево, темпера  
 Оклад  
 • Москва, 1898  
 • Мастер В. Гурьянов  
 • Серебро; чеканка, гильошировка, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение
- 7 **Икона. Святой Иоанн Предтеча — Ангел пустыни**  
 Живопись  
 • Москва, 1899–1908  
 • Дерево, масло, темпера  
 Оклад  
 • Москва, 1899–1908  
 • Серебро; эмаль по скани, золочение
- 8 **Образок. Господь Вседержитель**  
 Живопись  
 • Москва, 1910-е  
 • Металл, масло  
 Оклад  
 • Москва, 1899–1908  
 • Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт  
 • Серебро; чеканка, эмаль по скани, амальгама
- 9 **Иконка. Богоматерь Иверская**  
 Живопись  
 • Москва, 1899–1908  
 • Металл, масло  
 Оклад  
 • Москва, 1899–1908  
 • Мастер Ф. Рюкерт  
 • Серебро; эмаль по скани, золочение
- 10 **Икона. Николай Чудотворец**  
 Живопись  
 • Москва, 1899–1908  
 • Дерево, масло  
 Оклад  
 • Москва, 1899–1908  
 • Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт  
 • Серебро; чеканка, зернь, эмаль по скани, золочение
- 11 **Складень трехстворчатый. Богоматерь Иверская (в возглавии «Спас Нерукотворный»). Святая царица Александра. Святой Николай Чудотворец**  
 Живопись  
 • Москва, около 1890  
 • Металл, масло  
 Оклад  
 • Москва, 1890  
 • Фирма О. Курлюкова

1 **Икона. Святой Николай  
Чудотворец**

Живопись

- Москва, вторая треть XIX века
- Дерево, левкас, темпера

Оклад

- Москва, 1910-е
- Первая московская артель
- Серебро; чеканка, гравировка, гильошировка, канфарение, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

2 **Икона. Господь Вседержитель**

Живопись

- Москва, вторая половина XVI века, антикварная реставрация XIX века
- Дерево, левкас, темпера

Оклад

- Москва, 1908–1917
- Первая московская серебряная артель
- Серебро; чеканка, гравировка, выпилка, зернь, скань, живописная эмаль, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение, монтировка

3 **Иконка. Богоматерь  
с Младенцем**

Живопись

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Металл, масло

Оправа

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Мастерская Н. Владимировна
- Серебро; штамп, золочение, монтировка

4 **Складень трехстворчатый.  
Святая Троица. Святой  
Алексий, человек Божий.  
Преподобная Евгения**

Живопись

- Москва, 1913
- Металл, масло

Оклад

- Москва, 1913
- Первая серебряная артель
- Серебро; штамп, гравировка, эмаль по скани, золочение

5 **Икона. Преподобный  
Серафим Саровский**

Живопись

- Москва, 1903–1908
- Дерево, масло

Оклад

- Москва, 1903–1908
- Мастерская «Я. Ф. Мишуков и наследники»
- Серебро; чеканка, гравировка, зернь, скань, эмаль по скани, золочение

6 **Образок. Господь  
Вседержитель**

Живопись

- Москва, 1886
- Дерево, левкас, темпера

Оклад

- Москва, 1886
- Фабрика А. Постникова
- Серебро; штамп, эмаль по скани, золочение

7 **Икона. Господь Вседержитель**

Живопись

- Москва, 1908–1917

Оклад

- Москва, 1908–1917
- Мастерская «Я. Ф. Мишуков и наследники»
- Серебро; чеканка, гравировка, гильошировка, канфарение, эмаль по скани, золочение, монтировка

8 **Складень трехстворчатый.  
Богоматерь Казанская  
(в возглавии «Спас  
Нерукотворный»  
Великомученица**

Екатерина. Святой

Алексий, человек Божий

Живопись

- Москва, первая половина 1890-х
- Металл, масло

Оклад

- Москва, первая половина 1890-х
- Мастерская И. Тараброва, мастер А. Александров
- Серебро; чеканка, гравировка, выпилка, эмаль по скани, золочение

1 **Иконка. Святой Пантелеимон****Живопись**

- Москва, 1899–1908
- Металл, масло

**Оклад**

- Москва, 1899–1908
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; штамп, канфарение, эмаль по скани, золочение

2 **Икона. Ангел Хранитель и святой князь Александр Невский в предстоянии Святой Троице****Живопись**

- Москва, около 1882
- Дерево, левкас, темпера

**Оклад**

- Москва, 1882
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; литье, чеканка, гравировка, канфарение, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

3 **Складень трехстворчатый. Мученики Гурий, Самон и Авив. Мученица Антонина. Святой Алексей, митрополит****Живопись**

- Москва, 1895

**Оправа**

- Москва, 1895
- Фирма И. Хлебникова, мастер М. Тарасов
- Серебро; литье, чеканка, гравировка, выпилровка, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

4 **Икона. Богоматерь Казанская****Живопись**

- Москва, 1899–1908
- Дерево, масло, темпера

**Оклад**

- Москва, 1899–1908
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; штамп, чеканка, гильошировка, вальцовка, эмаль по скани, золочение

5 **Складень трехстворчатый. Господь Вседержитель. Святой Георгий Победоносец. Архангел Михаил****Живопись**

- Москва, 1899–1908
- Металл, масло

**Оправа**

- Москва, 1899–1908
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; чеканка, эмаль по скани

6 **Икона. Господь Вседержитель****Живопись**

- Москва, 1873
- Дерево, масло

**Оклад**

- Москва, 1873
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; чеканка, гравировка, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

7 **Икона. Избранные святые Принадлежала великой княгине Марии Павловне****Живопись**

- Москва, 1908
- Дерево, масло, темпера; золочение, серебрение

**Оклад**

- Москва, 1908
- Фирма Н. Тараброва
- Серебро; чеканка, эмаль по скани, золочение

- 1 **Иконка. Богоматерь Ахтырская, Усекновенная глава святого Иоанна Предтечи, Господь Вседержитель**  
Живопись  
• Около 1875  
Оклад  
• Москва, 1875  
• Фирма А. Кузмичёва  
• Серебро, стекла;  
гравировка, золочение
- 2 **Складень трехстворчатый. Успение Богоматери. Преподобная Мария. Мученик Ксаверий**  
Живопись  
• Санкт-Петербург, около 1910  
• Металл, масло  
Оправа  
• Санкт-Петербург, 1910  
• Мастер В. Динаков  
• Серебро; штамп,  
гравировка, выпилровка
- 3 **Икона. Господь Вседержитель**  
Живопись  
• Москва, 1899–1908  
• Дерево, масло  
Оклад  
• Москва, 1899–1908  
• Мастер И. Тарабров  
• Серебро; чеканка, гравировка, гильошировка, канфарение, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение, монтировка
- 4 **Икона. Господь Вседержитель**  
Живопись  
• Москва, 1899–1908  
• Дерево, масло  
Оклад  
• Москва, 1899–1908  
• Мастерская Н. Тараброва  
• Серебро; чеканка, гравировка, гильошировка, канфарение, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение, монтировка
- 5 **Икона. Богоматерь Иверская**  
Живопись  
• Москва, 1908–1917  
• Дерево, масло  
Оклад  
• Москва, 1908–1917  
• Мастер И. Тарабров  
• Серебро, стекла; чеканка, гильошировка, канфарение, зернь, скань, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение, монтировка
- 6 **Икона. Святой князь Александр Невский**  
Живопись  
• Москва, 1831 (?)  
• Иконописец И. Зайцев  
• Дерево, левкас, темпера  
Оклад  
• Москва, 1883  
• Фирма А. Кузмичёва  
• Серебро; чеканка, гравировка, выпилровка, золочение, монтировка
- 7 **Икона. Господь Вседержитель**  
Живопись  
• Москва (?), первая половина XIX века  
Оклад  
• Москва, 1899–1908  
• Мастер И. Тарабров  
• Серебро; чеканка, гравировка, выпилровка, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

1 **Икона. Спас Нерукотворный****Живопись**

- Москва, XVII век, антикварная реставрация XIX век
- Дерево, левкас, темпера

**Оклад**

- Москва, 1880-е
- Венец и цата: XX века
- Мастер-монограммист «IC»
- Серебро, бирюза, стекло; штамп, чеканка, гравировка, канфарение, выемчатая эмаль, золочение, монтировка

2 **Образок.****Господь Вседержитель****Живопись**

- Москва, 1908–1917
- Перламутр, масло

**Оправа**

- Москва, 1908–1917
- Мастер Д. Горбунов
- Серебро; гравировка, гильошировка, золочение, монтировка

3 **Икона. Святой Иоанн****Предтеча, со сценами жития****Живопись**

- Москва, середина — вторая половина XVII века

**Оклад**

- Москва, 1879
- Серебро; чеканка, гравировка, канфарение, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

4 **Иконка. Святой****Димитрий Прилуцкий****Живопись**

- Казань (?), вторая половина XIX века (до 1881)

- Дерево, левкас, темпера

**Оклад**

- Казань, 1881
- Мастер Ф. Козлов
- Серебро; чеканка, гравировка, золочение

5 **Иконка. Святой Иаков, брат Божий****Живопись**

- Казань (?), вторая половина XIX века (до 1882)
- Дерево, левкас, темпера

**Оклад**

- Казань, 1882
- Мастер Ф. Козлов
- Серебро; чеканка, гравировка, золочение

6 **Складень трехстворчатый.****Богоматерь Казанская.****Святой Лев Катанский.****Святой Николай Чудотворец****Живопись**

- Москва, 1890-е

**Оклад**

- Москва, 1890-е
- Серебро, дерево, стекло; чеканка, гравировка, резьба, эмаль по скани, золочение

7 **Икона. Богоматерь Казанская****Живопись**

- Москва, 1891
- Дерево, левкас, темпера

**Оклад**

- Москва, 1891
- Серебро, жемчуг; канфарение, эмаль по скани, низание

8 **Образок.****Богоматерь Казанская****Живопись**

- Москва, 1899–1908
- Металл, масло

**Оклад**

- Москва, 1899–1908
- Фабрика Д. Смирнова (?)
- Серебро; выпилровка, эмаль по скани

9 **Образок.****Богоматерь Казанская****Живопись**

- Москва, 1908–1917
- Перламутр, масло

**Оправа**

- Москва, 1908–1917
- Мастерская Д. Горбунова
- Серебро; штамп, гильошировка, золочение

- 10 **Икона. Святые Николай Чудотворец и царица Александра**  
Живопись  
• Москва, 1895  
• Дерево, масло  
Оклад  
• Москва, 1895  
• Мастерская А. Степанова  
• Серебро; чеканка, гравировка, гильошировка, канфарение, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

- 11 **Икона. Господь Вседержитель**  
Живопись  
• Москва, 1908–1917  
• Дерево, масло, темпера  
Оклад  
• Москва, 1908–1917  
• Мастер Д. Смирнов  
• Серебро, стекла; гравировка, выпилровка, золочение

09

- 1 **Икона. Богоматерь Владимирская**  
Живопись  
• Фарфор; подглазурная роспись  
Рама  
• Серебро, стразы, дерево, бархат; чеканка, гравировка

- 2 **Икона. Святой князь Владимир**  
Живопись  
• Москва, 1899–1908  
• Дерево, масло  
Оклад  
• Москва, 1899–1908  
• Мастер И. Алексеев  
• Серебро; чеканка, гравировка, канфарение, выпилровка, эмаль по скани, золочение, монтировка

- 3 **Икона. Покров Богоматери**  
Выполнена в память путешествия А. М. Аверина в Киев, Воронеж и Москву  
• Санкт-Петербург, 1842  
• Мастер Д. Андреев  
• Серебро; литье, чеканка, гравировка, монтировка

- 4 **Икона. Воскресение Христово, со Страстями и праздниками в 28 клеймах**  
Живопись  
• Палех, середина XIX века  
• Дерево, левкас, темпера  
Оклад  
• Санкт-Петербург, 1862  
• Мастер-монограммист «НВ»  
• Серебро; чеканка

- 5 **Складень трехстворчатый. Коронование Богоматери. Избранные святые**  
Живопись  
• Санкт-Петербург, 1743  
Оклад  
• Санкт-Петербург, 1743  
• Мастер-монограммист «ИЮ»  
• Серебро, латунь; чеканка, гравировка, выпилровка, золочение

- 6 **Икона. Господь Вседержитель на престоле, с предстоящими и припадающими (Седмица), со Святой Троицей и избранными святыми (на полях)**  
• Палех, начало XIX века  
• Дерево, левкас, темпера

- 7 **Икона. Рождество Богоматери**  
Живопись  
• Поволжье, середина XVII века, антикварная реставрация XIX века  
• Дерево, левкас, темпера  
Оклад  
• Москва, первая половина XIX века  
• Серебро, басма; чеканка, гравировка, золочение, тиснение

1 **Панагия. Богоматерь  
«Знамение»**

Живопись

- Москва, первая половина XIX века
- Металл, масло

Оправа

- Москва, первая половина XIX века
- Медь, стекла; эмаль по скани, золочение, монтировка

2 **Складень трехстворчатый.  
Преподобный Сергей  
Радонежский. Богоматерь  
с Младенцем. Господь  
Вседержитель**

Живопись

- Москва (?), рубеж XIX–XX веков
- Металл, масло

Оклад

- Москва (?), рубеж XIX–XX веков
- Серебро; чеканка, гравировка, эмаль по скани

3 **Икона. Богоматерь «Нечаянная  
Радость», с избранными  
святыми (на полях)**

Живопись

- Мстёра, вторая половина XIX века
- Дерево, левкас, темпера

Оклад

- Россия, 1850–1875
- Медный сплав, жемчуг, стекла, бисер; штамп, чеканка, гравировка, выпилровка, золочение, серебрение

4 **Иконка. Святой князь  
Александр Невский**

Живопись

- Санкт-Петербург, 1883
- Дерево, масло

Оправа

- Санкт-Петербург, 1883
- Мастер-монограммист «ЛЕГ»
- Серебро; гравировка, гильошировка

5 **Иконка. Богоматерь  
«Знамение»**

Живопись

- Москва, 1899–1908
- Дерево, масло

Оклад

- Москва, 1899–1908
- Фабрика А. Иванова
- Серебро; чеканка, гравировка, эмаль по скани

6 **Образок. Преподобный  
Серафим Саровский**

Живопись

- Москва, конец XIX — начало XX века
- Перламутр, масло

Оклад

- Москва, XX век
- Серебро; штамп, эмаль по скани

7 **Складень трехстворчатый.  
Спас Нерукотворный.  
Преподобный Сергей  
Радонежский. Святой  
Николай Чудотворец**

Живопись

- Москва, 1904
- Металл, масло

Оклад

- Москва, 1904
- Серебряное заведение А. Махаловой
- Серебро; гравировка, гильошировка, выпилровка, живописная эмаль, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

8 **Икона. Избранные праздники  
и святые (девятичастная)**

Живопись

- Поволжье (?), вторая половина XVIII века
- Дерево, левкас, темпера

Оклад

- Санкт-Петербург, 1899–1904
- Мастерская И. Брицына
- Серебро, полудрагоценные камни; штамп, эмаль по гильошированному фону, золочение

1 **Икона. Господь Вседержитель****Живопись**

- Москва, после 1908
- Мастерская В. Гурьянова (?)
- Дерево, масло, темпера

**Оклад**

- Москва, после 1908
- Фирма О. Курлюкова
- Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, выемчатая эмаль

2 **Икона. Богоматерь Иверская****Живопись**

- Москва, 1899–1908
- Дерево, масло

**Оклад**

- Москва, 1899–1908
- Фирма О. Курлюкова
- Серебро; чеканка, гравировка, канфарение, выпилровка, эмаль по скани, золочение

3 **Складень трехстворчатый.****Господь Вседержитель.****Богоматерь с Младенцем.****Святой Николай Чудотворец****Живопись**

- Москва, 1900
- Металл, масло

**Оправа**

- Москва, 1900
- Мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; чеканка, эмаль по гильошированному фону, эмаль по скани, выемчатая эмаль

4 **Иконка. Николай Чудотворец, преподобная Евдокия, мученица Вера****Живопись**

- Москва, 1899–1904
- Дерево, масло, темпера

**Оклад**

- Москва, 1899–1904
- Фирма О. Курлюкова
- Серебро, металл, масло; штамп, эмаль по скани

5 **Икона. Богоматерь Казанская****Живопись**

- Москва, 1908–1917
- Дерево, масло

**Оклад**

- Москва, 1908–1917
- Фабрика С. Галкина
- Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, гравировка, канфарение, выпилровка, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

6 **Икона. Избранные святые (трехрядница)****Живопись**

- Москва, около 1880
- Дерево, левкас, темпера

**Оклад**

- Серебро; чеканка, гравировка, золочение

7 **Ковчег-мошевик**

- Дерево

**Оклад**

- Москва, 1880
- Серебро; чеканка, гравировка, вальцовка, золочение

1 **Иконка. Богоматерь Казанская****Живопись**

- Москва, 1908–1917
- Дерево, масло, темпера

**Оклад**

- Москва, 1908–1917
- Мастер-монограммист «Ф. К.»
- Серебро; штамп, скань, золочение

2 **Образок. Святой Георгий Победоносец****Живопись**

- Москва, 1912
- Дерево, масло

**Оклад**

- Москва, 1912
- Мастер К. Конов
- Серебро; штамп, скань, золочение

3 **Икона. Богоматерь Казанская**

Живопись

- Москва, 1908–1917
- Дерево, масло, темпера

Оклад

- Москва, 1908–1917
- Мастер Д. Смирнов
- Серебро, жемчуг; чеканка, гравировка, золочение, низание

4 **Икона. Богоматерь Казанская**

Живопись

- Москва, 1908–1917
- Дерево, масло, темпера

Оклад

- Москва, 1908–1917
- Мастер С. Жаров
- Серебро, жемчуг; штамп, выпилровка, скань, низание

5 **Складень. Богоматерь Казанская**

Живопись

- Москва, 1908–1917
- Дерево, масло, темпера

Оклад

- Москва, 1908–1917
- Мастер К. Конов
- Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, золочение

Оправа

- Дерево, резьба

6 **Образок. Святой Иоанн Предтеча — Ангел пустыни**

Живопись

- Москва, 1912
- Дерево, масло

Оклад

- Москва, 1912
- Мастер К. Конов
- Серебро; выпилровка, золочение

7 **Образок. Богоматерь Ченстоховская**

Живопись

- Москва, 1908–1917
- Металл, масло

Оклад

- Москва, 1908–1917
- Мастер-монограммист «ИЮ»
- Серебро; штамп, выемчатая эмаль

8 **Икона. Господь Вседержитель**

Живопись

- Москва, 1899–1908
- Дерево, масло

Оклад

- Москва, 1899–1908
- Мастер С. Жаров
- Серебро; чеканка, гравировка, канфарение, выпилровка, живописная эмаль, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

9 **Икона. Господь Вседержитель**

Живопись

- Москва (?), первая половина XIX века
- Дерево, левкас, темпера

Оклад

- Москва, 1899–1908
- Мастер С. Жаров
- Серебро; чеканка, гравировка, канфарение, эмаль по скани, выемчатая эмаль, живопись по эмали, золочение

13

1 **Икона. Святая Троица, с избранными святыми (на полях)**

- Москва, 1902
- Иконописец В. Гурьянов
- Дерево, левкас, темпера

2 **Икона. Господь Вседержитель**

- Москва, вторая половина XVI века
- Дерево, левкас, темпера

3 **Икона. Рождество Христово**

- Палех, конец XVIII — начало XIX века
- Дерево, левкас, темпера

4 **Икона. Богоматерь Владимирская**

- Москва, XVI век, антикварная реставрация XIX века
- Дерево, левкас, темпера

- 5 **Створка складня.**  
**Святые Апостолы**  
• Середина XVII века  
• Дерево, левкас, темпера
- 6 **Икона. Святые Нина, Димитрий Ростовский, мученица Любовь, преподобная Мария в предстоянии иконе Богоматери «Знамение» (святые тезоимениты членам семьи Д. К. Тренева — писателя, исследователя русской иконописи)**  
• Москва, 1904  
• Иконописец М. Чириков  
• Дерево, левкас, темпера
- 7 **Икона. Святой Макарий Унженский и Желтоводский**  
• Москва, около 1910  
• Иконописец М. Дикарёв  
• Дерево, левкас, темпера
- 1 **Икона. Святой Антипа и неизвестная святая в молении Господу Вседержителю**  
Живопись  
• Москва, середина XVII века  
• Дерево, левкас, темпера  
Оклад  
• Москва, XIX век  
• Старообрядческая мастерская  
• Медный сплав; чеканка, золочение, тиснение (басма)
- 2 **Икона. Воскресение Христово, с двенадцатыми праздниками**  
• Ростов, первая треть XIX века  
• Медь, стекла, живописная эмаль  
Оклад  
• Россия, первая треть XIX века  
• Серебро, стекла; чеканка, золочение, монтировка
- 3 **Иконка. Богоматерь «Знамение»**  
Живопись  
• Москва, первая половина XIX века  
• Дерево, левкас, темпера  
Оклад  
• Москва, 1855  
• Мастерская М. Шелапутина  
• Серебро; гравировка, выпилровка, эмаль по скани, золочение, монтировка
- 4 **Икона. Богоматерь «Знамение», с избранными святыми (на полях)**  
Живопись  
• Третья четверть XVIII века  
• Дерево, левкас, темпера  
Оклад  
• Москва, 1780  
• Мастер-монограммист «АОВ»  
• Серебро, бирюза, стекла; чеканка, гравировка, золочение, монтировка

- 5 **Икона. Распятие Христово. Сретение**  
 Живопись  
 • Москва, начало XIX века  
 • Дерево, масло  
 Оклад  
 • Москва, 1827  
 • Мастер-монограммист «ИЧ»  
 • Серебро, стекла; чеканка, гравировка, золочение
- 6 **Иконка. Святой Николай Чудотворец (Можайский)**  
 Живопись  
 • Москва (?), начало XIX века  
 • Дерево, левкас, темпера  
 Оклад  
 • Москва, первая треть XIX века  
 • Серебро, стекла; чеканка, гравировка, золочение
- 7 **Складень трехстворчатый. Богоматерь Рудненская. Святой Димитрий Ростовский. Мученики Хрисанф и Дария**  
 Подарок княгини А. В. Гагариной племяннику Д. А. Алсуфьеву в день свадьбы, 28 сентября 1786 года  
 Живопись  
 • Москва, 1786  
 • Дерево, левкас, темпера  
 Оклад и створки  
 • Москва, 1786  
 • Золото, серебро; чеканка, гравировка, выпиловка, золочение, чернь
- 8 **Икона. Богоматерь Феодоровская, с избранными святыми (на полях)**  
 Живопись  
 • Середина XVIII века, антикварная реставрация второй половины XIX века  
 • Дерево, левкас, темпера  
 Оклад  
 • Москва, 1779  
 • Мастер-монограммист «СО»  
 • Серебро, стекла; чеканка, гравировка, выпиловка, зернь, скань, золочение, монтировка
- 1 **Складень трехстворчатый. Спас Нерукотворный**  
 Живопись  
 • Москва, 1894  
 • Металл, масло  
 Оклад  
 • Москва, 1894  
 • Фирма П. Овчинникова, мастер А. Кузмичёв  
 • Серебро, жемчуг; чеканка, гравировка, выпиловка, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение
- 2 **Складень трехстворчатый. Господь Вседержитель. Апостол Павел. Ангел Хранитель**  
 Подарок генерал-адъютанту П. И. Мищенко от офицеров и казаков 4-го Уральского казачьего полка  
 Живопись  
 • Москва, 1899–1906  
 • Металл, масло  
 Оправа  
 • Москва, 1899–1906  
 • Фирма П. Овчинникова, мастер-монограммист «АО»  
 • Серебро; чеканка, гравировка, канфарение, зернь, эмаль по скани, золочение
- 3 **Иконка. Господь Вседержитель**  
 Живопись  
 • Москва, 1890-е  
 • Дерево, масло  
 Оклад  
 • Москва, 1890-е  
 • Фирма П. Овчинникова, мастер-монограммист «АО»  
 • Серебро, жемчуг; чеканка, канфарение, выпиловка, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

4 **Образок. Богоматерь Иверская**

Живопись

- Москва, конец XIX века
- Дерево, масло

Оклад

- Москва, конец XIX века
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро, жемчуг; штамп, эмаль по скани, золочение

5 **Иконка. Богоматерь Иверская**

Живопись

- Москва, 1899–1908
- Металл, масло

Оклад

- Москва, 1899–1908
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; штамп, эмаль по скани, золочение

6 **Складень трехстворчатый.**

**Богоматерь Казанская**

**(в возглавии «Господь**

**Вседержитель»).** Мученица

**Наталья. Апостол Петр**

Живопись

- Москва, 1899–1908
- Металл, масло

Оклад

- Москва, 1899–1908
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; чеканка, эмаль по скани, золочение

7 **Складень трехстворчатый.**

**Господь Вседержитель.**

**Святой Алексий, митрополит.**

**Святой Николай Чудотворец**

Живопись

- Москва, 1900
- Металл, масло

Оклад

- Москва, 1900
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; чеканка, эмаль по скани

8

**Складень трехстворчатый.**

**Святой Николай Чудотворец.**

**Архангел Михаил. Святая**

**Мария Египетская**

Живопись

- Москва, первая половина 1890-х
- Металл, масло

Оклад

- Москва, первая половина 1890-х
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; гравировка, эмаль по скани, золочение

16

1

**Складень трехстворчатый.**

**Господь Вседержитель.**

**Святая княгиня Ольга. Святой**

**князь Александр Невский**

Живопись

- Санкт-Петербург, 1899–1904
- Металл, масло

Оклад

- Санкт-Петербург, 1899–1904
- Фирма Н. Линдена (?)
- Серебро; литье, штамп, гравировка, канфарение, эмаль по скани, золочение

2

**Складень трехстворчатый.**

**Спас Нерукотворный. Святой**

**Николай Чудотворец. Святой**

**Георгий Победоносец**

Живопись

- Санкт-Петербург, первая половина 1890-х
- Металл, масло

Оклад

- Санкт-Петербург, первая половина 1890-х
- Фирма К. Гана, мастер «А. Т.»
- Серебро; литье, чеканка, гравировка, выпилровка, живописная эмаль, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

3 **Икона. Господь Вседержитель**

Живопись

- Санкт-Петербург, 1850–1875
- Металл, масло

Оклад

- Санкт-Петербург, 1850–1875
- Фирма Сазикова
- Золото, серебро; гравировка, канфарение, выпилровка

4 **Складень трехстворчатый. Святые Георгий Победоносец, апостол Петр, Николай Чудотворец**

Живопись

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Металл, масло

Оклад

- Санкт-Петербург, 1908–1917
- Мастер-монограммист «I. N.»
- Серебро; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, эмаль по скани

5 **Складень трехстворчатый. Святой Леонтий, митрополит Ростовский. Ангел Хранитель. Святой князь Александр Невский**

Живопись

- Санкт-Петербург, 1899–1904
- Металл, масло

Оклад

- Санкт-Петербург, 1899–1904
- Фирма В. Морозова
- Серебро; литье, чеканка, выпилровка, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

6 **Иконка. Спас Нерукотворный**

Живопись

- Санкт-Петербург, 1875–1900
- Металл, масло

Оклад

- Санкт-Петербург, 1875–1900
- Фирма Сазикова
- Серебро, полудрагоценные камни, стекла; чеканка, выемчатая эмаль, золочение

7 **Складень трехстворчатый. Святые князь Александр Невский и Мария Магдалина в предстоянии иконе Богоматери «Утоли моя печали». Святой Николай Чудотворец, святой князь Владимир, святая царица Александра, святой Алексей, митрополит**

Живопись

- Санкт-Петербург, 1855
- Дерево, масло

Оклад

- Санкт-Петербург, 1855
- Мастер Ф. Верховцев
- Серебро; гравировка, выемчатая эмаль, золочение

17

1 **Иконка. Святой князь Владимир**

Живопись

- Москва, 1908–1917
- Дерево, масло

Оклад

- Москва, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт

Живопись

- Москва (?), начало XX века
- Дерево, бархат, темпера
- Серебро; чеканка, выпилровка, эмаль по скани, амальгама

2 **Образок. Богоматерь Владимирская**

Живопись

- Москва, 1910-е
- Металл, масло

Оклад

- Москва, 1910-е
- Фирма К. Фаберже, мастер Ф. Рюкерт
- Серебро; чеканка, эмаль по скани, амальгама

- 3 **Рама с молитвой «Отче наш»**  
 • Санкт-Петербург, конец XIX века  
 • Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин  
 • Золото, серебро, горный хрусталь, слоновая кость; литье, чеканка, гравировка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, золочение
- 4 **Иконка. Святой князь Владимир**  
**Живопись**  
 • Москва, 1908–1917  
 • Металл, масло  
**Оклад**  
 • Москва, 1908–1917  
 • Фирма К. Фаберже  
 • Серебро; эмаль по скани, золочение
- 5 **Складень трехстворчатый. Преподобный Сергей Радонежский**  
**Живопись**  
 • Москва, 1914  
 • Металл, масло  
**Оклад**  
 • Москва, 1914  
 • Серебро; чеканка, гравировка, золочение
- 6 **Образок. Святой Георгий Победоносец**  
**Живопись**  
 • Москва, 1908–1917  
 • Металл, масло  
**Оклад**  
 • Москва, 1908–1917  
 • Фирма К. Фаберже  
 • Серебро, чеканка
- 7 **Образок. Господь Вседержитель**  
**Живопись**  
 • Москва, 1899–1908  
 • Металл, масло  
**Оправа**  
 • Москва, 1899–1908  
 • Фирма К. Фаберже  
 • Серебро, сапфиры; чеканка
- 8 **Образок. Ангел Хранитель**  
**Живопись**  
 • Санкт-Петербург, 1908–1917  
 • Металл, масло  
**Оправа**  
 • Санкт-Петербург, 1908–1917  
 • Фирма К. Фаберже, мастер Я. Армфельдт  
 • Серебро; чеканка, вальцовка
- 9 **Икона. Богоматерь Казанская**  
**Живопись**  
 • Москва, 1910-е  
 • Дерево, масло  
**Оклад**  
 • Москва, 1908–1917  
 • Фирма К. Фаберже  
 • Серебро, бархат; чеканка
- 10 **Образок. Ангел Хранитель (в футляре)**  
**Живопись**  
 • Москва, 1908–1917  
 • Металл, масло  
**Оправа**  
 • Москва, 1908–1917  
 • Фирма К. Фаберже  
 • Серебро; штамп, выемчатая эмаль, золочение  
**Футляр**  
 • Металл, дерево, бархат, шелк; резьба, золочение, тиснение
- 11 **Складень. Богоматерь Казанская. Николай Чудотворец. Святая Александра**  
**Подарен императрице Александре Федоровне по случаю ее бракосочетания с императором Николаем II**  
 • Москва, 1894  
 • Фирма К. Фаберже  
 • Серебро, розовые и голубые сапфиры, изумруды, рубин, демантоид, гелиодор, спессартин; литье, чеканка, гравировка, резьба, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, живопись по металлу, золочение, токарно-давилные работы

## 12 Образок. Господь Вседержитель

### Живопись

- Москва, 1899–1904
- Металл, масло

### Оклад

- Санкт-Петербург, 1899–1904
- Фирма К. Фаберже, мастер В. Аарне
- Серебро, стекло; гравировка, вальцовка, золочение, монтировка

## 13 Икона. Господь Вседержитель

### Живопись

- Санкт-Петербург, 1899–1904
- Металл, масло

### Оклад

- Санкт-Петербург, 1899–1904
- Фирма К. Фаберже, мастер В. Аарне
- Серебро, полудрагоценные камни, жемчуг; штамп, зернь, скань, золочение

## 1 Складень трехстворчатый. Спас Нерукотворный. Преподобная Ксения. Князь Александр Невский

### Живопись

- Москва, 1894
- Металл, масло

### Оклад

- Москва, 1894
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; литье, чеканка, гравировка, выпилровка, вальцовка, эмаль по гильошированному фону, золочение

## 2 Складень. Архангел Михаил

### Живопись

- Москва, 1908–1917
- Металл, масло

### Оклад

- Москва, 1908–1917
- Товарищество «Оловянишников и сыновья»
- Серебро; штамп, гравировка, скань, эмаль по скани, золочение

## 3 Икона. Святой Николай Чудотворец

Дар императору Николаю II  
от московских старообрядцев

### Живопись

- Москва, 1894
- Иконописец М. Дикарёв
- Дерево, масло, темпера

### Оклад

- Москва, 1894
- Мастерская Я. Мишукова
- Серебро, жемчуг; штамп, чеканка, гравировка, гильошировка, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение, низание

## 4 Икона. Господь Вседержитель

### Живопись

- Москва, 1908–1917
- Дерево, масло, темпера

### Оклад

- Москва, 1908–1917
- Мастер-монограммист «Е. У.»
- Серебро; гравировка, выпилровка, живописная эмаль, золочение



## 1 Царские врата

Живопись

- Около 1600
- Дерево, левкас, темпера

Оклад

- XVII век
- Серебро, тиснение

## 2 Икона. Тайная Вечеря

Живопись

- Начало XIX века
- Дерево, масло

Оклад

- Санкт-Петербург, 1840
- Мастер М. Бородулин
- Серебро; штамп, чеканка, гравировка, канфарение, выпилровка, золочение

## 3 Икона. Святой Николай Чудотворец (Можайский)

Живопись

- Москва, первая треть XIX века
- Дерево, левкас, темпера

Оклад

- Москва, третья четверть XIX века
- Медный сплав; чеканка, гравировка, канфарение, выпилровка, золочение

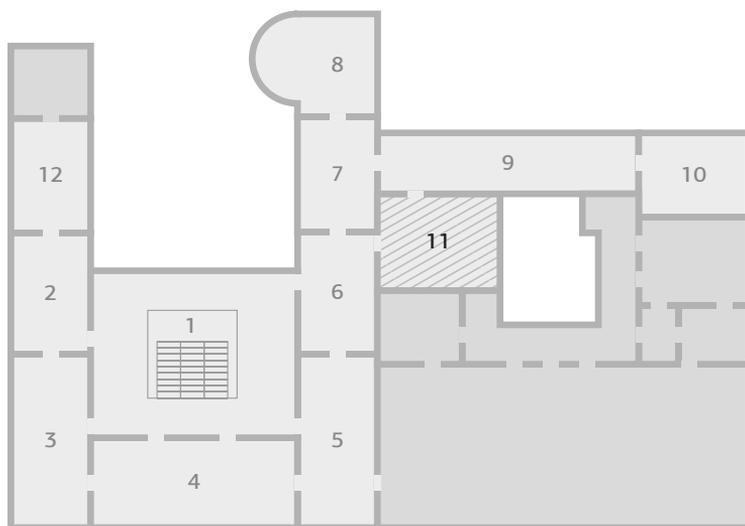
## 4 Икона. Святой Николай Чудотворец возвращает зрение сербскому кралою Стефану

Живопись

- Россия, конец XIX — начало XX века
- Металл, масло

Оклад

- Россия, конец XIX — начало XX века
- Медный сплав; чеканка, эмаль по скани



- |   |                   |    |                  |
|---|-------------------|----|------------------|
| 1 | Парадная лестница | 7  | Белая гостиная   |
| 2 | Рыцарский зал     | 8  | Голубая гостиная |
| 3 | Красная гостиная  | 9  | Выставочный зал  |
| 4 | Синяя гостиная    | 10 | Готический зал   |
| 5 | Золотая гостиная  | 11 | Буфетная         |
| 6 | Аванзал           | 12 | Бежевый зал      |

11

## Буфетная

не в витринах	экспонаты	страница
<input type="checkbox"/>	∞	155

## Русская и европейская живопись рубежа XIX–XX веков

Верхняя буфетная, расширенная и преобразованная Рудольфом Бернгардом в Малую столовую, была также местом хранения керамики из коллекции Шуваловых. Сегодня здесь представлены работы французских и русских художников, творчество которых традиционно ассоциируется с импрессионизмом и последующими «измами».

Особое место занимает «Площадь перед церковью Святой Троицы в Париже» (1893) Пьера Огюста Ренуара — французского живописца, графика и скульптора, одного из основателей и самых видных представителей импрессионизма. Художнику на основе пленэрных впечатлений мастерски удалось передать динамичную атмосферу большого города.

Почти ваноговский мазок, передающий мощь природной стихии, характерен для «Берега моря в Антеоре», написанного другом Ренуара постимпрессионистом и одним из зачинателей фовизма Луи Вальта.

Как будто бы мартовским воздухом пропитан «Вид на Сен-Сирк-Лапопи» (ок. 1930), написанный неоимпрессионистом, пуантилистом и символистом Анри Мартеном. Начав с изучения в Италии работ старых мастеров, он позднее отошел от академического стиля. С 1900 года Мартен жил на юге Франции, вдохновлявшем его на создание поэтических пейзажей, отмеченных поисками новых световых решений.

Воссоздание преходящих состояний природы и человека, передача световоздушной среды, увлечение цветовой нюансировкой типично для творчества Константина Коровина и Сергея Виноградова («Вид на Московский Кремль», 1912), с именами которых связано развитие импрессионизма в русской живописи. «Лето в Гурзуфе» (1917), написанное Константином Коровиным на собственной даче, ослепляет яркостью красок южного дня. Легкий бриз как будто веет и от картины Константина Горбатова с ярким букетом на увитой виноградом веранде, просвечивающие на солнце грозди переливаются, как драгоценные камни.



1 Сергей Виноградов  
(1870–1938)  
**Вид на Московский Кремль**  
• 1912  
• Холст, масло

2 Константин Коровин  
(1861–1939)  
**Лето в Гурзуфе**  
• 1917  
• Холст, масло

3 Константин Горбатов  
(1876–1945)  
**Цветы на веранде**  
• 1917  
• Холст, масло

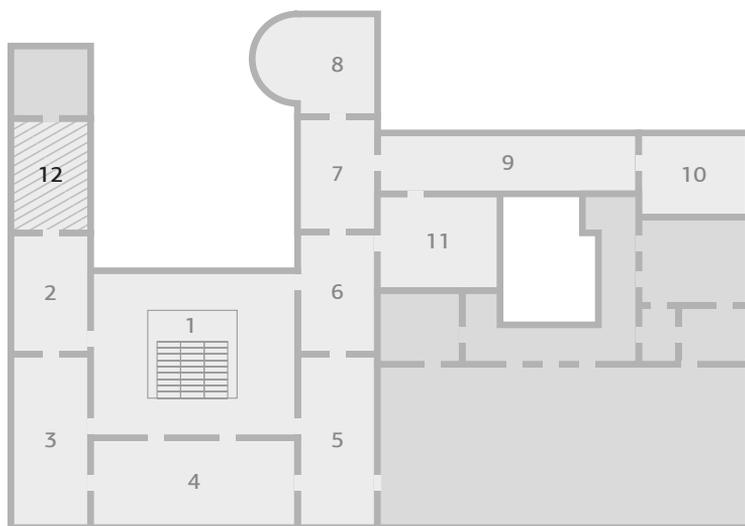
4 Анри Ле Сиданэ  
(1862–1939)  
**Порт Ландерно**  
• 1914  
• Холст, масло

5 Луи Вальта  
(1869–1952)  
**Берег моря в Антеоре**  
• 1900-е  
• Холст, масло

6 Анри Мартен  
(1860–1943)  
**Вид на Сен-Сирк-Лапопи**  
• Около 1930  
• Холст, масло

7 Пьер Огюст Ренуар  
(1841–1919)  
**Площадь перед церковью  
Святой Троицы в Париже**  
• 1893  
• Холст, масло

8 **Ваза**  
• Санкт-Петербург, 1859  
• Императорский фарфоровый завод  
• Автор и исполнитель росписи  
Ф. Красовский  
• Бронза, фарфор; рельеф,  
надглазурная полихромная  
роспись, позолота, цировка,  
золочение, монтировка



- |   |                   |    |                  |
|---|-------------------|----|------------------|
| 1 | Парадная лестница | 7  | Белая гостиная   |
| 2 | Рыцарский зал     | 8  | Голубая гостиная |
| 3 | Красная гостиная  | 9  | Выставочный зал  |
| 4 | Синяя гостиная    | 10 | Готический зал   |
| 5 | Золотая гостиная  | 11 | Буфетная         |
| 6 | Аванзал           | 12 | Бежевый зал      |

# 12

## Бежевый зал

витрина	экспонаты	страница			
01	26	160	08	11	170
02	13	162	09	7	171
03	11	163	10	9	171
04	7	164	11	15	172
05	14	165	12	19	173
06	17	166	13	10	175
07	29	167	14	12	176
			15	11	177
			□	4	178

не в витринах

## Русская эмаль

Нет такого направления в русском эмалевом деле второй половины XIX — начала XX века, которое не было бы представлено в собрании культурно-исторического фонда «Связь времен».

Богатейшие художественные возможности техники выемчатой эмали демонстрирует разноплановая продукция фирмы Павла Овчинникова. Наиболее изысканным является бесподобный чайно-кофейный сервиз, в котором эмалевое кружево оттеняется чистым шлифованным металлом.

Виртуозные примеры применения витражной эмали демонстрирует целая группа предметов, изготовленных петербургской фирмой «Братья Грачёвы». Помимо западноевропейской и восточной культур источником вдохновения для мастеров этого художественного предприятия была, конечно же, и русская старина.

Неорусский стиль, бывший результатом «сознательной рафинированной стилизации», на рубеже XIX–XX столетий стал доминирующим в серебряном и эмалевом деле. Обращение к народному творчеству, его поэтическим идеалам и принципам формообразования, выработанным веками, привело к тому, что серебряные изделия стали все чаще украшать изображениями героев русского фольклора.

В начале XX столетия видоизменяется облик изделий, украшенных эмалью по скани. Колористическая палитра многократно расширяется, краски теряют свою локальность, приобретая полутона и живописные «оживки». Эмалью заполняют уже не только ячейки, образованные сканной проволокой, но и фон изделий, поверхность которых приобретает вид декоративного нарядного панно, иногда дополнительно украшенного разноцветными кабошонами.

Разнообразные по формам и размерам ковши, кубки и чаши, чаще всего декорированные эмалью по скани, служили призами и подарками по случаю различного рода юбилеев, памятных событий и соревнований. Большой популярностью пользовались солонки с кружевным выпильным верхом в виде деревенских подвесных солонниц, крошечные ковшики или громадные, гиперболизированные братины, которые

служили крющонницами на приемах, балах и маскарадах. В зале представлены оригинальные произведения, исполненные известными московскими мастерами и предприятиями — Ореста Курлюкова, Константина Скворцова, Николая Зверева, Марии Семёновой, Николая Тараброва, Ивана Салтыкова, а также петербургскими фирмами Александра Любавина и Ивана Морозова.

Множество великолепных изделий с эмалью по скани в неорусском стиле выпускали московские артели ювелиров и серебряников, сложившиеся в своей основной массе во втором десятилетии XX века. Они представляли собой новые формы объединения ремесленников, возникшие с целью «дать возможность своим членам предлагать потребителю изделия их ремесел без стороннего посредничества, гарантировать заказчику точное и добросовестное исполнение поручаемых артели заказов за круговую ответственностью всех своих членов». Часто в артели объединялись мастера, уходившие с ведущих ювелирных предприятий, что объясняет высокий уровень работ, а определенная свобода и отсутствие художественного диктата позволяли артельщикам создавать оригинальные и смелые по своему решению изделия. Как и крупнейшие фирмы Москвы, артели могли выполнять изделия в самых разных эмалевых техниках. Так, пудреница Шестой артели украшена одновременно живописью по эмали и многоцветной эмалью по скани, а на некоторых предметах Одиннадцатой артели можно видеть «штрихи» золотой амальгамы, как и на изделиях знаменитого московского мастера Федора Рюкерта.

1 **Портсигар**

- Москва, не позднее 1883
- Мастер-монограммист «С. В.»
- Серебро; штамп, гравировка, живописная эмаль, выемчатая эмаль, золочение

2 **Портсигар**

- Санкт-Петербург, 1897
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро; штамп, гравировка, живописная эмаль, выемчатая эмаль, золочение

3 **Чаша**

- Москва, 1887
- Фирма «Шанкс и Болин», мастер М. Линке
- Серебро; штамп, живописная эмаль, выемчатая эмаль, золочение

4 **Портсигар**

- Москва, не позднее 1899
- Мастер А. Брагин
- Серебро; штамп, живописная эмаль, выемчатая эмаль, золочение

5 **Портсигар**

- Москва, конец 1920-х
- Мастерская Д. Горбунова, художник-миниатюрист С. Смирнов
- Серебро, стекло; штамп, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

6 **Портсигар**

- Москва, 1908–1917
- Фирма Монозона
- Серебро, полудрагоценный камень; чеканка, живописная эмаль, эмаль по скани, инкрустация

7 **Портсигар с миниатюрой «За прялкой»**

- Москва, не позднее 1899
- Неизвестный мастер
- Серебро; штамп, гравировка, живописная эмаль, выемчатая эмаль

8 **Портсигар**

- Москва, 1899–1908
- Мастер-монограммист «ГК»
- Серебро; штамп, живописная эмаль, золочение

9 **Портсигар и спичечница**

- Москва, 1899–1904
- Мастер-монограммист «ОИП»
- Золото, серебро, полудрагоценный камень; штамп, гравировка, живописная эмаль, золочение

10 **Портсигар**

- Москва, 1908–1917
- Мастерская А. Белова
- Серебро, полудрагоценный камень; штамп, чеканка, живописная эмаль, золочение

11 **Портсигар**

- Москва, 1908–1917
- Мастер П. Милюков
- Серебро, полудрагоценный камень; штамп, чеканка, гравировка, живописная эмаль, золочение, инкрустация

12 **Портсигар**

- Санкт-Петербург, 1880–1890-е
- Фирма П. Овчинникова, мастерская М. Исакова, художник-миниатюрист Грудницкий
- Серебро; штамп, живописная эмаль, золочение

13 **Флакон подвесной**

- Москва, 1908–1917
- Мастер-монограммист «АЕ»
- Серебро; чеканка, выпилка, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

- 14 **Портсигар**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма И. Монозона
  - Серебро, полудрагоценный камень; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 15 **Портсигар**
- Москва, 1908–1917
  - Мастерская Н. Тараброва
  - Серебро; штамп, гравировка, живописная эмаль, золочение
- 16 **Футляр для карт с эмалевой миниатюрой «Бубновая дама»**
- Москва, 1908–1917
  - Одиннадцатая московская артель
  - Серебро; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 17 **Пудреница с эмалевой миниатюрой «Боярыня в кокошнике»**
- Москва, 1908–1917
  - Одиннадцатая московская артель
  - Серебро, полудрагоценный камень; токарно-давилные работы, литье, чеканка, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 18 **Спичечница**
- Москва, 1910-е
  - Одиннадцатая артель
  - Серебро; штамп, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 19 **Ларец**
- Москва, 1908–1917
  - Мастерская П. Фарисеева
  - Серебро; штамп, чеканка, канфарение, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение
- 20 **Портсигар**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер В. Агафонов
  - Серебро; штамп, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 21 **Портсигар**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер В. Агафонов
  - Серебро; штамп, гравировка, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 22 **Портсигар с миниатюрой «Степан Разин и персидская княжна» (по мотивам картины П. Яковлева)**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер К. Скворцов
  - Серебро, полудрагоценный камень; чеканка, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 23 **Портсигар**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер К. Скворцов
  - Серебро, полудрагоценный камень; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 24 **Портсигар с петлей**
- Москва, начало XX века
  - Неизвестный мастер
  - Серебро; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 25 **Портсигар**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма И. Хлебникова
  - Серебро, полудрагоценный камень; штамп, канфарение, эмаль по скани, золочение
- 26 **Шнатулка**
- Москва, 1896
  - Мастер И. Салтыков
  - Серебро; штамп, канфарение, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

1 **Портсигар**

- Москва, 1908–1917
- Мастерская Д. Никитина
- Серебро, полудрагоценный камень; штамп, канфарение, эмаль по скани, золочение

2 **Портсигар «Куда Садко девался, запропал»**

- Москва, около 1911
- Пятнадцатая артель
- Серебро, полудрагоценный камень; чеканка, живописная эмаль, золочение

3 **Шкатулка**

- Москва, 1908–1917
- Одиннадцатая московская артель
- Серебро, полудрагоценный камень; штамп, эмаль по скани, золочение

4 **Портсигар с изображением женщины в кокошнике**

- Москва, 1927–1954
- Мастер-монограммист «ДГ»
- Серебро, полудрагоценный камень; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение, инкрустация

5 **Ларец**

- Москва, 1908–1917
- Фирма К. Фаберже
- Серебро, полудрагоценные камни, дерево; чеканка, резьба, золочение

6 **Портсигар с изображением Ивана-царевича на Сером Волке и королевы на коне златогривом (по рисунку И. Билибина к «Сказке об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке»)**

- Москва, 1908–1917
- Неизвестный мастер
- Серебро, полудрагоценный камень; штамп, эмаль по скани, золочение

7 **Ковш**

- Москва, 1908–1917
- Двадцатая артель
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, зернь, эмаль по скани, золочение

8 **Ковш**

- Москва, 1910-е
- Одиннадцатая артель
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, амальгама, золочение

9 **Портсигар**

- Москва, 1908–1917
- Мастер В. Лапшин
- Серебро, полудрагоценный камень; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

10 **Портсигар**

- Москва, 1908–1917
- Мастер К. Скворцов
- Серебро, полудрагоценный камень; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

11 **Флакон**

- Москва, 1899–1908
- Мастер Н. Зверев
- Серебро; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 12 Портсигар

- Москва, 1908–1917
- Мастер Е. Самошин
- Серебро, стекло; штамп, эмаль по скани, золочение

## 13 Ларец

- Москва, 1908–1917
- Фирма О. Курлюкова
- Серебро, полудрагоценные камни, дерево, ткань; литье, чеканка, резьба, зернь, скань, живописная эмаль, выемчатая эмаль

03

## 1 Корчки (пара)

- Москва, 1880-е
- Мастер-монограммист «СБ»
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, гравировка, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 2 Рама для фотографии

- Москва, 1890-е
- Фирма А. Кузмичёва для фирмы «Тиффани»
- Серебро; эмаль по скани, выемчатая эмаль, гравировка, золочение

## 3 Вазочка для цветов

- Москва, 1908–1917
- Двадцатая артель
- Серебро; токарно-давилные работы, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 4 Стопа

- Москва, 1870-е — начало 1880-х
- Фирма М. Адлер
- Серебро, изумруды, жемчуг; токарно-давилные работы, канфарение, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 5 Чернильница

- Москва, 1890-е
- Фирма И. Салтыкова
- Серебро, свинцовое стекло; штамп, гравировка, гранение, вальцовка, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

## 6 Ковш

- Москва, 1899–1908
- Мастер-монограммист «ИБ»
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 7 Ковш

- Москва, 1908–1917
- Шестая московская артель
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение

## 8 Ковш

- Москва, 1899–1908
- Мастер Н. Алексеев
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

## 9 Шнатулка

- Москва, 1899–1908
- Мастер-монограммист «Е. Р.»
- Серебро; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 10 Поднос для визиток

- Москва, 1908–1917
- Неизвестный мастер
- Серебро; штамп, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

## 11 Стопа

- Москва, 1908–1917
- Мастер Г. Сбитнев
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, зернь, эмаль по скани, золочение

04

## 1 Чайный набор (чайник, сливочник, сахарница)

- Москва, 1899–1908
- Мастер О. Курлюков
- Серебро, слоновая кость; чеканка, резьба, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 2 Конфетница

- Москва, 1899–1908
- Фабрика М. Семёновой
- Серебро; литье, чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по скани, золочение

## 3 Ваза в форме балясины с эмалевой миниатюрой (по фрагменту картины С. Соломко «Соперники»)

- Москва, 1908–1917
- Мастер А. Васильев
- Серебро; чеканка, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 4 Кубок

- Москва, 1899–1908
- Мастер Я. Борисов
- Серебро; литье, чеканка, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 5 Сервиз кофейный (кофейник, сливочник, конфетница, чашки с ложками на блюдцах, щипчики для сахара)

- Москва, 1899–1908
- Фирма Г. Клингерта
- Серебро, перламутр; штамп, канфарение, резьба, живописная эмаль, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

## 6 Чайный набор (чайник, сливочник, сахарница)

- Москва, 1899–1908
- Фабрика М. Семёновой
- Серебро, перламутр; канфарение, резьба, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 7 Кольца для салфеток

- Москва, 1908–1917
- Фабрика М. Семёновой
- Серебро; зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

1 **Солоница**

- Москва, 1896
- Мастер И. Салтыков
- Серебро; токарно-давилные работы, канфарение, выпилровка, живописная эмаль, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

2 **Солоница**

- Москва, 1893
- Фирма Н. Немирова-Колодкина
- Серебро; токарно-давилные работы, гравировка, канфарение, выпилровка, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

3 **Солоница**

- Москва, 1880–1890-е
- Мастер Н. Алексеев
- Серебро; токарно-давилные работы, канфарение, выпилровка, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

4 **Солоница**

- Москва, 1889
- Мастер И. Салтыков
- Серебро; штамп, канфарение, выпилровка, эмаль по скани, золочение

5 **Портсигар**

- Москва, 1908–1917
- Мастер В. Баладанова
- Серебро, полудрагоценный камень; чеканка, живописная эмаль, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

6 **Ковш**

- Москва, 1890-е
- Мастер Н. Алексеев
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

7 **Конфетница**

- Москва, 1908–1917
- Мастер Н. Алексеев
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, выпилровка, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

8 **Ковш**

- Москва, 1908–1917
- Мастер-монограммист «АЕ»
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

9 **Ложка**

- Москва, 1908–1917
- Мастер Н. Алексеев (?)
- Серебро; штамп, токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

10 **Шкатулка**

- Москва, 1908–1917
- Мастер-монограммист «Вик»
- Серебро; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, амальгама, золочение

11 **Братина миниатюрная**

- Москва, 1908–1917
- Мастер-монограммист «ТС»
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

12 **Чайный набор (чайник, сливочник, сахарница)**

- Москва, 1899–1908
- Мастер В. Агафонов
- Серебро, перламутр; чеканка, канфарение, резьба, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

- 13 **Шкатулка с эмалевой миниатюрой «Царь Иван Грозный любит на Василису Мелентьеву» (по картине В. Седова)**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер-монограммист «В. Н.»
  - Серебро; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

- 14 **Портсигар**
- Москва, 1910-е
  - Одиннадцатая артель
  - Серебро, стекло; штамп, гравировка, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

06

- 1 **Подстаканник**
- Москва, 1899–1908
  - Фабрика М. Семёновой
  - Серебро; токарно-давилные работы живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

- 2 **Подстаканник**
- Санкт-Петербург, 1890-е
  - Фирма Г. Грачёва, мастер-монограммист «АП»
  - Серебро; токарно-давилные работы, канфарение, выпилровка, вальцовка, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

- 3 **Подстаканник**
- Москва, 1878
  - Фирма П. Овчинникова
  - Серебро; литье, чеканка, токарно-давилные работы, выпилровка, выемчатая эмаль, золочение

- 4 **Подстаканник**
- Санкт-Петербург, 1880
  - Неизвестный мастер «АЯС»
  - Серебро, стекло; штамп, токарно-давилные работы, гравировка, выпилровка, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение

- 5 **Чайная пара**
- Москва, 1908–1917
  - Фабрика А. Иванова
  - Серебро; штамп, токарно-давилные работы, эмаль по скани, золочение

- 6 **Шкатулка с эмалевой миниатюрой «Подношение чаши»**
- Москва, 1908–1917
  - Одиннадцатая московская артель
  - Серебро; штамп, токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

- 7 **Подстаканник**
- Москва, 1880–1890-е
  - Мастер Н. Алексеев
  - Серебро; штамп, токарно-давилные работы, вальцовка, эмаль по скани, выемчатая эмаль, эмаль по фольге

- 8 **Стопа**
- Санкт-Петербург, 1899–1904
  - Фирма А. Любавина
  - Серебро; токарно-давилные работы, канфарение, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

- 9 **Пасхальное яйцо-шкатулка**
- Москва, 1890-е
  - Фабрика О. Мухиной
  - Серебро; токарно-давилные работы, выемчатая эмаль, эмаль по фольге, золочение

- 10 **Пасхальное яйцо-шкатулка**
- Москва, 1908–1917
  - Фабрика М. Семёновой
  - Серебро; токарно-давилные работы, эмаль по скани, золочение

11 **Ложка**

- Москва, 1892
- Мастер И. Салтыков
- Серебро; штамп, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

12 **Чарка**

- Москва, 1896
- Мастер И. Салтыков
- Серебро; штамп, токарно-давилные работы, выпилровка, эмаль по скани, золочение

13 **Ковш**

- Москва, 1899–1908
- Мастер-монограммист «ЕПР»
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

14 **Ковш**

- Москва, 1908–1917
- Мастер Н. Алексеев
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, зернь, эмаль по скани, золочение

15 **Набор (сахарница, сливочник, шипчики для сахара)**

- Москва, 1908–1917
- Шестая московская артель
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

16 **Ковш**

- Москва, 1908–1917
- Мастер-монограммист «ТС»
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, гравировка, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

17 **Ковш**

- Москва, 1908–1917
- Мастер К. Скворцов
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

1 **Портсигар в футляре**

- Санкт-Петербург, 1900–1903
  - Фирма К. Фаберже, мастер А. Хольминг
  - Серебро; штамп, гравировка, выемчатая эмаль, эмаль по фольге.
- Футляр**
- Металл, дерево, бархат, шелк; резьба, тиснение

2 **Футляр для карт**

- Москва, 1899–1908
- Фирма «К. Э. Болин», мастер К. Линке
- Серебро, алмаз, жемчуг; штамп, чеканка, эмаль, инкрустация

3 **Портсигар**

- Санкт-Петербург, 1887–1899
- Фирма К. Фаберже
- Серебро, полудрагоценный камень; штамп, выемчатая эмаль, золочение, инкрустация

4 **Портсигар**

- Москва, 1899–1908
- Фирма К. Фаберже
- Золото, серебро, алмазы-«розы», изумруд, сапфир; штамп, чеканка, золочение

5 **Портсигар со спичечницей и фитилем**

- Санкт-Петербург, 1903
- Фирма К. Фаберже, мастер М. Перхин
- Золото, серебро, сталь, алмазы-«розы», камень, шнур; штамп, чеканка, гравировка, золочение

6 **Портсигар**

- Москва, 1899–1908
- Фирма К. Фаберже
- Золото, серебро, алмазы-«розы», сапфир, рубины; штамп, чеканка, гравировка, золочение

- 7 **Коробочка**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер М. Семёнова
  - Серебро; штамп, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 8 **Коробочка**
- Москва, 1908–1917
  - Двадцатая московская артель
  - Серебро; штамп, зернь, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 9 **Коробочка**
- Москва, 1899–1908
  - Фабрика М. Семёновой
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, эмаль по скани, выемчатая эмаль, золочение
- 10 **Коробочка**
- Москва, 1908–1917
  - Фабрика М. Семёновой
  - Серебро; скань, токарно-давилные работы, эмаль по гильошированному фону, эмаль по скани, золочение
- 11 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1899–1904
  - Мастер Е. Панкратьев
  - Золото, серебро; штамп, гравировка, эмаль по гильошированному фону, эмаль по скани, эмаль по золотой фольге, золочение
- 12 **Портсигар**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма К. Фаберже
  - Серебро; штамп, гравировка, живописная эмаль, выемчатая эмаль, золочение
- 13 **Портсигар**
- Санкт-Петербург, 1904–1908
  - Фирма «Братья Грачёвы»,
  - Мастер Е. Панкратьев
  - Золото, серебро; штамп, гравировка, канфарение, эмаль по гильошированному фону, эмаль по гравировке, эмаль по скани, золочение
- 14 **Портсигар**
- Москва, 1899–1908
  - Фирма «К. Э. Болин»
  - Золото, серебро, алмазы-«розы», сапфиры, халцедон; штамп, чеканка, эмаль, золочение
- 15 **Портсигар**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер-монограммист «ВиК»
  - Серебро, полудрагоценный камень; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани
- 16 **Портсигар**
- Москва, 1890–1899
  - Фирма К. Фаберже
  - Золото, серебро, сапфир; штамп, чеканка, гравировка, золочение
- 17 **Портсигар**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер-монограммист «СБ»
  - Серебро, стекло; штамп, чеканка, гравировка, живопись по эмали, золочение
- 18 **Портсигар**
- Москва, 1910-е
  - Пятнадцатая артель
  - Золото, серебро, полудрагоценные камни; штамп, чеканка, гравировка, живописная эмаль, золочение
- 19 **Портсигар**
- Москва, 1910-е
  - Пятнадцатая артель
  - Серебро, полудрагоценные камни; штамп, чеканка, гравировка, живописная эмаль, золочение

- 20 **Портсигар**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер-монограммист «ЧБ»
  - Серебро, полудрагоценный камень; штамп, чеканка, живописная эмаль, золочение
- 21 **Портсигар с эмалевой миниатюрой «Охота на медведя»**
- Москва, 1908–1917
  - Шестая московская артель
  - Серебро, полудрагоценный камень; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение, инкрустация
- 22 **Портсигар**
- Москва, 1883
  - Мастер И. Андреев
  - Серебро; штамп, гравировка, канфарение, эмаль по скани, живопись по эмали, золочение
- 23 **Портсигар с эмалевой миниатюрой «Охота на уток»**
- Москва, 1908–1917
  - Шестая московская артель
  - Серебро, полудрагоценный камень; штамп, чеканка, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение, инкрустация
- 24 **Портсигар**
- Москва, 1908–1917
  - Мастерская П. Егорова
  - Серебро, стекло; штамп, чеканка, живописная эмаль, золочение
- 25 **Часы настольные**
- Механизм: Женева, начало XX века
  - Фирма RACINE
  - Серебро: Москва, 1910-е
  - Четвертая артель
  - Серебро, металл, полудрагоценные камни, стекло; литье, штамп, чеканка, гравировка, выпилровка
- 26 **Коробочка**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Н. Зверев
  - Серебро; токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 27 **Портсигар**
- Москва, 1908–1917
  - Торгово-промышленное заведение «Монозон»
  - Золото, серебро, полудрагоценные камни; чеканка, живописная эмаль, золочение
- 28 **Портсигар**
- Москва, 1908–1917
  - Шестая артель
  - Серебро, стекло; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 29 **Портсигар**
- Москва, 1908–1917
  - Шестая московская артель
  - Серебро, декоративный камень; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани

1 **Сахарница и сливочник**

- Москва, 1908–1917
- Фабрика М. Семёновой
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, гравировка, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

2 **Чайный набор (чайник, сливочник, сахарница)**

- Москва, 1890-е
- Мастер И. Салтыков
- Серебро, перламутр; токарно-давилные работы, канфарение, резьба, живописная эмаль, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

3 **Ковш**

- Москва, 1896
- Мастер И. Салтыков
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

4 **Кольца для салфеток (пара)**

- Москва, 1910-е
- Одиннадцатая артель
- Серебро; канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

5 **Ложка**

- Москва, 1908–1917
- Фабрика М. Семёновой
- Серебро; штамп, токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

6 **Сахарница, сливочник, щипчики для сахара**

- Москва, 1908–1917
- Фирма Г. Сбитнева
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, эмаль по скани, золочение

7 **Кубок**

- Москва, 1877
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; чеканка, канфарение, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

8 **Набор (ковш, сливочник, ложка, кофейные ложки)**

- Москва, 1910-е
- Одиннадцатая артель
- Серебро; штамп, токарно-давилные работы, канфарение, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

9 **Шкатулка**

- Москва, 1908–1917
- Одиннадцатая московская артель
- Серебро, полудрагоценный камень; чеканка, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение, инкрустация

10 **Чайный набор (чайник, сливочник, сахарница)**

- Санкт-Петербург, 1899–1904
- Фирма А. Любавина
- Серебро, перламутр, слоновая кость; чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, резьба, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

11 **Шкатулка**

- Москва, 1888
- Фирма А. Кузмичёва
- Серебро; токарно-давилные работы, гравировка, выпилровка, вальцовка, выемчатая эмаль, золочение

- 1 **Чайный сервиз (чайник, сливочник, сахарница, ситечко, щипчики для сахара, вилочка, совочек)**
- Москва, 1899–1908
  - Фабрика М. Семёновой
  - Серебро, перламутр; штамп, чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, резьба, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 2 **Чайница**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер И. Салтыков
  - Серебро, пробка; чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, резьба, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 3 **Сахарница**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер И. Салтыков
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 4 **Ложка**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер И. Салтыков
  - Серебро; штамп, токарно-давилные работы, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение
- 5 **Ковш**
- Москва, 1890-е
  - Фирма О. Курлюкова
  - Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, токарно-давилные работы, гравировка, выпилровка, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 6 **Чаша**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер И. Салтыков
  - Серебро; штамп, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

7 **Чайно-кофейный набор (чайник, кофейник, сливочник, сахарница)**

- Москва, 1885
- Фирма И. Хлебникова
- Серебро, слоновая кость; штамп, чеканка, резьба, эмаль по рельефу, выемчатая эмаль, золочение

1 **Чайница с совочком**

- Москва, 1891
- Мастер-монограммист «АЛ»
- Серебро, пробка; штамп, чеканка, гравировка, живописная эмаль, выемчатая эмаль, золочение

2 **Сулея**

- Санкт-Петербург, 1870–1880-е
- Серебро, пробка; литье, чеканка, гравировка, выемчатая эмаль, золочение

3 **Портсигар**

- Санкт-Петербург, до 1899
- Фирма Сазикова
- Золото; штамп, гравировка, гильошировка, канфарение, выемчатая эмаль

4 **Щетка для одежды**

- Санкт-Петербург, 1870-е — первая половина 1880-х
- Мастер Ф. Руч
- Серебро, дерево, щетина; канфарение, эмаль по гильошированному фону, выемчатая эмаль, золочение

5 **Кабаре**

- Москва, 1870–1880-е
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро, стекло; штамп, токарно-давилные работы, гравировка, выемчатая эмаль, золочение, гранение, матировка

## 6 Стопа

- Москва, 1880-е
- Неизвестный мастер
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, живописная эмаль, выемчатая эмаль, золочение

## 7 Портсигар

- Санкт-Петербург, 1870-е — первая половина 1880-х
- Мастер-монограммист «JAL»
- Серебро; штамп, гравировка, выемчатая эмаль, золочение

## 8 Корчик

- Санкт-Петербург, 1882
- Мастер К. Альбрехт
- Серебро; токарно-давилные работы, гравировка, выемчатая эмаль, золочение

## 9 Сервиз чайно-кофейный (поднос, чайник, кофейник, сливочник, сахарница, полоскательница, щипчики для сахара, ситечко, совочек, ложки)

- Москва, 1879-1883
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро, слоновая кость; штамп, токарно-давилные работы, резьба, выемчатая эмаль, золочение

## 1 Ковш

- Москва, 1899-1901
- Мастер И. Салтыков
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, гравировка, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

## 2 Братина с крышкой

- Москва, 1887
- Фирма А. Кузмичёва
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

## 3 Стопа

- Москва, 1890-е
- Фирма А. Кузмичёва
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, эмаль по скани, витражная эмаль, эмаль по фольге, золочение

## 4 Братина

- Сольвычегодск, XVIII век
- Неизвестный мастер
- Серебро, алебастр; чеканка, гравировка, резьба, выпилровка, эмаль по рельефу, живописная эмаль

## 5 Подсвечник

- Москва, 1887
- Мастер-монограммист «JA» (?) для фирмы «Тиффани»
- Серебро; токарно-давилные работы, гравировка, канфарение, эмаль по скани, золочение

## 6 Портсигар

- Москва, 1899-1908
- Мастер В. Агафонов
- Серебро; штамп, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

- 7 **Чаша миниатюрная**
- Россия (?), конец XIX века
  - Серебро; токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 8 **Коробочка**
- Москва, 1908–1917
  - Двадцатая артель
  - Серебро; токарно-давилные работы, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 9 **Тарелка**
- Москва, 1888
  - Мастер А. Кузмичёв
  - Серебро; штамп, токарно-давилные работы, канфарение, эмаль по скани, золочение
- 10 **Шкатулка**
- Москва, 1896
  - Мастер И. Салтыков
  - Серебро; штамп, токарно-давилные работы, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, эмаль по фольге
- 11 **Ковш**
- Москва, 1890-е
  - Мастер И. Салтыков
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение
- 12 **Портсигар**
- Москва, 1899–1908
  - Фабрика М. Семёновой
  - Серебро; штамп, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 13 **Ковш**
- Москва, 1899–1908
  - Фабрика М. Семёновой
  - Серебро; токарно-давилные работы, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

- 14 **Чайный сервиз (чайник, сливочник, сахарница, ситечко, совочек, щипцы, вилочка)**
- Москва, 1893
  - Мастер И. Салтыков
  - Серебро, перламутр; штамп, токарно-давилные работы, канфарение, резьба, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение
- 15 **Кольца для салфеток (пара)**
- Москва, 1899–1908
  - Мастерская Г. Иванова (?)
  - Серебро; токарно-давилные работы, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

12

- 1 **Флакон подвесной**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер И. Салтыков
  - Серебро; токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение
- 2 **Ковш**
- Москва, 1899–1908
  - Мастер Я. Борисов
  - Серебро; токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 3 **Ковш**
- Москва, 1908–1917
  - Мастерская М. Зорина
  - Серебро; токарно-давилные работы, канфарение, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 4 **Ложка**
- Москва, 1908–1917
  - Фирма И. Моносзона
  - Серебро; штамп, токарно-давилные работы, эмаль по скани, амальгама, золочение

- 5 **Пудреница**
- Москва, 1908–1917
  - Шестая артель
  - Серебро; токарно-давилные работы, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 6 **Коробочка**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Н. Зверев
  - Серебро; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 7 **Коробочка**
- Москва, 1910-е
  - Шестая артель
  - Серебро; штамп, зернь, эмаль по скани, золочение
- 8 **Ковшик**
- Киев, 1899–1908
  - Фирма И. Маршака
  - Серебро, полудрагоценные камни; токарно-давилные работы, канфарение, эмаль по гильошированному фону, эмаль по скани, золочение
- 9 **Шкатулка в виде сундучка**
- Москва, 1910-е
  - Одиннадцатая артель
  - Серебро; штамп, эмаль по скани, амальгама, золочение
- 10 **Ковш**
- Москва, 1908–1917
  - Двадцатая московская артель
  - Серебро; токарно-давилные работы, зернь, скань, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 11 **Кубок**
- Москва, 1908–1917
  - Одиннадцатая московская артель
  - Серебро; литье, чеканка, токарно-давилные работы, зернь, эмаль по скани, эмаль по фольге, амальгама, золочение
- 12 **Набор из шести солонок в форме ковшиков**
- Москва, 1908–1910
  - Фабрика М. Семёновой для фирмы Владимировва в Санкт-Петербурге
  - Серебро; штамп, токарно-давилные работы, зернь, эмаль по гильошированному фону, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 13 **Ковш**
- Москва, 1913
  - Мастер Г. Сбитнев
  - Серебро; токарно-давилные работы, гравировка, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 14 **Пудреница**
- Москва, 1908–1917
  - Мастер Г. Сбитнев
  - Серебро; штамп, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 15 **Конфетница**
- Москва, 1910-е
  - Двадцатая артель
  - Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 16 **Шкатулка**
- Москва, 1908–1917
  - Одиннадцатая московская артель
  - Серебро, полудрагоценный камень; штамп, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение
- 17 **Ковшик**
- Москва, 1908–1917
  - Мастерская И. Распопова
  - Серебро; токарно-давилные работы, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

- 18 **Ковш миниатюрный**
- Москва, 1910-е
  - Одиннадцатая артель
  - Серебро; токарно-давилльные работы, канфарение, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

- 19 **Ковш миниатюрный**
- Москва, 1910-е
  - Одиннадцатая артель
  - Серебро; токарно-давилльные работы, канфарение, эмаль по скани, золочение

13

- 1 **Прибор для пунша (поднос, чаша для пунша, чарки, черпак)**

- Москва, 1899–1917
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро, полудрагоценные камни; литье, штамп, чеканка, токарно-давилльные работы, канфарение, зернь, эмаль по скани, золочение

- 2 **Конфетница и сливочник**

- Москва, 1908–1917
- Фирма О. Курлюкова
- Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, токарно-давилльные работы, выпилровка, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

- 3 **Ковшик**

- Москва, 1910-е
- Шестая артель
- Серебро; токарно-давилльные работы, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

- 4 **Портсигар**

- Москва, 1908–1917
- Одиннадцатая московская артель
- Серебро, полудрагоценный камень; штамп, эмаль по скани, амальгама, золочение, инкрустация

- 5 **Пудреница**

- Москва, 1910-е
- Одиннадцатая артель
- Серебро, полудрагоценный камень; штамп, токарно-давилльные работы, гравировка, канфарение, эмаль по скани, живопись по эмали, золочение

- 6 **Ковш миниатюрный**

- Москва, 1908–1917
- Мастер Н. Зверев
- Серебро; токарно-давилльные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

- 7 **Братина с черпаком**

- Москва, 1899–1908
- Мастер Н. Алексеев
- Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, токарно-давилльные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

- 8 **Чарки (пара)**

- Санкт-Петербург, 1880–1890-е
- Серебро; штамп, токарно-давилльные работы, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

- 9 **Солоница**

- Москва, 1888
- Мастер И. Салтыков
- Серебро, полудрагоценный камень; штамп, канфарение, выпилровка, эмаль по скани, эмаль по фольге, золочение

- 10 **Ларчик**

- Москва, 1910-е
- Шестая артель
- Серебро, полудрагоценные камни; штамп, канфарение, вальцовка, эмаль по скани, витражная эмаль, золочение

## 1 Кружка

- Москва, 1899–1908
- Мастерская П. Фарисеева
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 2 Ковш

- Москва, 1899–1908
- Фирма П. Овчинникова
- Серебро; токарно-давилные работы, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 3 Ковш

- Москва, 1908–1917
- Одиннадцатая московская артель
- Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение, инкрустация

## 4 Ковш

- Москва, 1910-е
- Одиннадцатая артель
- Серебро, полудрагоценные камни; чеканка, токарно-давилные работы, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 5 Ковшик

- Москва, 1908–1917
- Фабрика М. Семёновой
- Серебро; токарно-давилные работы, зернь, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 6 Ложка

- Москва, 1908–1917
- Фабрика М. Семёновой
- Серебро; штамп, токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 7 Стопа

- Москва, 1896
- Мастер-монограммист «С. Б.»
- Серебро; токарно-давилные работы, вальцовка, эмаль по скани, живопись по эмали, золочение

## 8 Шкатулка в форме сундучка

- Москва, 1908–1917
- Мастер Г. Сбитнев
- Серебро; штамп, канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 9 Чаша

- Москва, 1908–1917
- Шестая московская артель
- Серебро; чеканка, токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 10 Кубок

- Москва, 1899–1908
- Мастер Д. Смирнов (?)
- Серебро; литье, чеканка, токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 11 Кубок

- Москва, 1883–1899
- Неизвестный мастер
- Серебро; литье, чеканка, токарно-давилные работы, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

## 12 Ковш

- Москва, 1899–1908
- Мастер В. Акимов
- Серебро; канфарение, живописная эмаль, эмаль по скани, золочение

1 **Ваза**

- Санкт-Петербург, 1880-е
- Фирма Г. Грачёва, мастер «АП» (?)
- Серебро; токарно-давилные работы, гравировка, выпилровка, эмаль по скани, витражная эмаль, эмаль по фольге, золочение

2 **Чаша**

- Санкт-Петербург, 1880-е
- Фирма Г. Грачёва, мастер-монограммист «АП»
- Серебро; эмаль, витражная эмаль, золочение

3 **Портсигар**

- Санкт-Петербург, не позднее 1899
- Фирма «Братья Грачёвы», мастер-монограммист «АП»
- Серебро; штамп, эмаль, витражная эмаль, золочение

4 **Корчик**

- Санкт-Петербург, не позднее 1899
- Фирма «Братья Грачёвы», мастер-монограммист «АП»
- Серебро; чеканка, эмаль по скани, золочение

5 **Чайно-кофейный сервиз**

- Санкт-Петербург, 1899-1904
- Фирма «Братья Грачёвы»
- Серебро, перламутр; гравировка, резьба, эмаль по скани, живописная эмаль, эмаль по фольге, золочение

6 **Набор для напитков (поднос, кувшин, чарки)**

- Санкт-Петербург, не позднее 1899
- Фирма «Братья Грачёвы», мастер-монограммист «АП»
- Серебро; литье, чеканка, токарно-давилные работы, канфарение, эмаль по скани, эмаль по фольге

7 **Сервиз чайно-кофейный (поднос, чайник, кофейник, сливочник, конфетница, чашка на блюде, ложка, ситечко)**

- Санкт-Петербург, 1890-е
- Фирма «Братья Грачёвы», мастер-монограммист «АП»
- Серебро, перламутр; штамп, гравировка, резьба, выемчатая эмаль, золочение

8 **Портсигар**

- Санкт-Петербург, 1880-е
- Фирма «Братья Грачёвы», мастер-монограммист «АП»
- Серебро; штамп, гравировка, выемчатая эмаль, золочение

9 **Ларец**

- Санкт-Петербург, 1899-1904
- Фирма «Братья Грачёвы», мастер-монограммист «АП»
- Серебро; чеканка, вальцовка, эмаль по скани, эмаль по гильшированному фону, эмаль по рельефу, эмаль по фольге, золочение

10 **Ковш**

- Санкт-Петербург, 1899-1904
- Фирма «Братья Грачёвы»
- Серебро; чеканка, канфарение, выпилровка, эмаль по скани, золочение

11 **Подстаканники (пара)**

- Санкт-Петербург, 1880-1890-е
- Фирма «Братья Грачёвы», мастер-монограммист «АП»
- Серебро; штамп, токарно-давилные работы, гравировка, канфарение, выпилровка, вальцовка, эмаль по скани, золочение



- 1 **Константин Маковский**  
(1839–1915)  
**Портрет девушки**
  - Около 1900
  - Картон, масло
  
- 2 **Карл Кольман**  
(1786–1846)  
**Вид на Москву из Кремля**
  - 1830-е
  - Бумага, акварель
  
- 3 **Блюдо подносное**  
Из Александровского дворца Царского Села.  
Поднесено 20 апреля 1915 года императору Николаю II рабочими Брянского завода
  - Брянск, 1915
  - Мастер Н. Можин
  - Дерево, резьба
  
- 4 **Пласт фаянсовый «Русские крестьяне благодарят императора Александра II за освобождение от крепостной зависимости» (по литографии Б. Рожанского)**
  - Конец XIX — начало XX века
  - Исполнитель росписи В. Жередин
  - Фаянс, надглазурная роспись



# Музей Фаберже в Санкт-Петербурге

---

УКАЗАТЕЛЬ  
ПО ЭКСПОЗИЦИИ

2014



