

FABERGÉ
MUSEUM

博物馆和宫殿简介





FABERGÉ MUSEUM

博物馆和宫殿简介 3

卡尔·古斯塔夫·法贝热 7

舒瓦洛夫宫 16

平面图 27

“时代链接”基金会收藏的法贝热复活节彩蛋 47



2013年11月19日在圣彼得堡的舒瓦洛夫宫，法贝热博物馆作为俄罗斯第一家非国有博物馆正式对公众开放。

博物馆由“时代链接”文化历史基金会创建，该基金会成立于2004年，创办者为维克托·韦克谢利别尔格，创办目的是将遗失的文化珍品归还回俄罗斯。

2004年，维克托·韦克谢利别尔格购买了独特的法贝热藏品，该藏品的收集者为马尔科姆·福布斯。此后，“时代链接”基金会在俄罗斯开始

建立一系列以伟大珠宝匠卡尔·法贝热的创作为主题的博物馆。

博物馆的核心展品为俄罗斯著名皇室珠宝匠卡尔·法贝热(1846 - 1920)和其创办的同名公司的作品。

2004年初，维克托·韦克谢利别尔格从美国出版巨头马尔科姆·福布斯（1919 - 1990）的继承人处收购了这些藏品，马尔科姆·福布斯曾在三十年间饶有兴致地寻找和收购皇室珠宝。



博物馆中价值最高的藏品是9枚皇室复活节彩蛋，它们由法贝热为最后两位俄罗斯皇帝打造。

它们都是珠宝艺术品里的佼佼者，也是与亚历山大三世和尼古拉二世的统治和个人生活密切相关的独特的历史文物。

“时代链接”基金会所收集的法贝热藏品的特点在于其展现了法贝热公司所有工艺领域的成果，如各种花式作品，珠宝饰品，珍贵的服饰用品，银器，内饰用品和圣像。

除了法贝热公司作品以外，博物馆还收藏了同时代俄罗斯著名珠宝匠和银器工匠萨济科夫，奥夫钦尼科夫，赫列布尼科夫，留克尔特等人的作品。

到目前为止，博物馆拥有超过4000件大小不





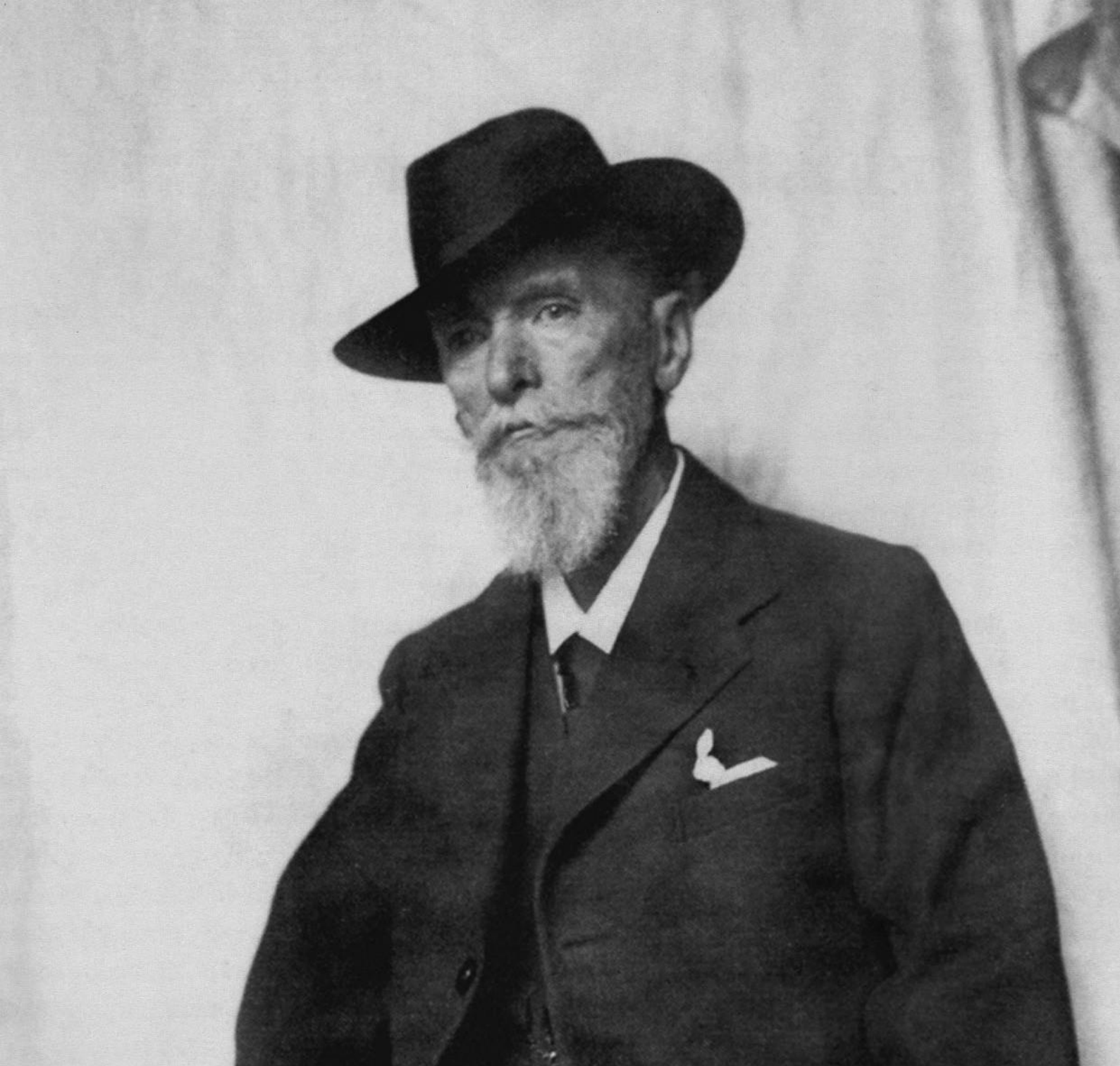
一，不同类别的高质量藏品，其中很多藏品曾属于俄罗斯皇室和与其他欧洲贵族。馆内藏品无疑跻身世界最佳藏品之列。

目前，“时代链接”基金会的藏品在舒瓦洛夫宫的大礼堂内展出。

2006年，“时代链接”基金会开始修复位于丰坦卡河沿岸街的舒瓦洛夫宫。

基金会耗时七年，完成了对宫殿历史外观修复的宏大工作，并将它改建为博物馆。

目前，4700平方米的舒瓦洛夫宫重新成为了历史古迹，游客胜地和圣彼得堡最美丽的宫殿之一。



卡尔·古斯塔夫·法贝热

彼得·卡尔·古斯塔夫·法贝热（1846年5月18[30]日，圣彼得堡 - 1920年9月24日，洛桑），著名珠宝匠，家族企业和珠宝艺术工匠世家首脑。他是全世界收藏家高度评价的法贝热彩蛋的创始人。



卡尔·法贝热公司的业务开始于1842年，出生于帕尔努市的第二行会商人古斯塔夫·法贝热在圣彼得堡海军部开设了一家小型的金银器商店作坊。

就像当时其他的很多珠宝匠一样，古斯塔夫·法贝热来到了誉为“珠宝麦加”的圣彼得堡市定居。

他的儿子彼得·卡尔（1846 - 1920）在圣彼得堡市出生，公司也因他而名声大噪。

卡尔在圣彼得堡长大，他先在“安年舒列”德国学校学习，之后在德累斯顿的“汉杰尔舒列”学校学习了贸易。

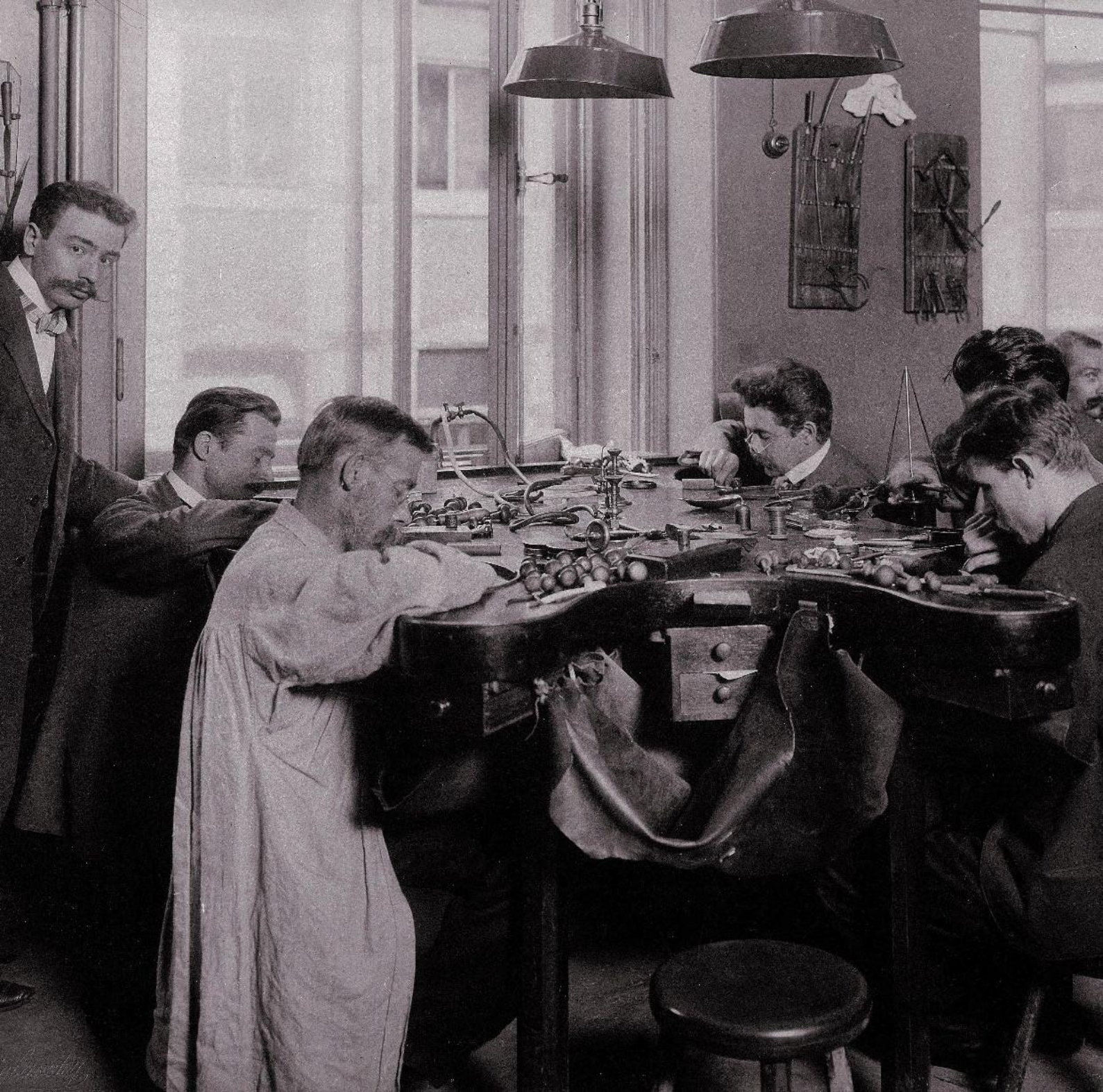
古斯塔夫·法贝热明白，家族企业未来的领导人必须接受全面的培训，所以卡尔·法贝热被送去国外长期旅行。

他参观了珠宝艺术的历史中心，博物馆之城佛罗伦萨和巴黎，他在此汲取了在未来被实现的创作灵感。

卡尔是艺术家和设计师，一系列作品都是按照他的设计制造的。

他也是珠宝制品修复家和该领域的天才的研究员。法贝热先生不愧被称为“学者和博学的珠宝匠”。

他从事研究和修复工作，15年来他完全无偿地研究及修复皇家艾尔米塔什博物馆古物珍宝部的藏品。



1872年，彼得·卡尔成为了家族企业的首脑。由于他敏锐的艺术品位和充沛的精力，公司成为了俄罗斯最大珠宝企业，其拥有超过500多位工匠和艺术家，具有先进的技术设备。

但是荣誉之路漫长而坎坷，在1882年卡尔·法贝热才真正出名。

当时，相对年轻，但是已经成熟而且才华出众的珠宝匠卡尔·法贝热参加了在莫斯科举行的全俄艺术工业展，并获得了金奖。

他制作的在刻赤发掘的古希腊金器的复制品受到了专家和大众的赞赏，金器收藏于皇家艾尔米塔什博物馆中。

参观了展览会的玛丽亚·费奥多罗夫娜皇后购买了几个复古风格的袖扣，它们由俄罗斯工匠随著名意大利珠宝匠卡斯特拉尼之后制作的。

1885年，卡尔·法贝热被封为“皇家御用珠宝匠”，五年之后被封为“皇家珠宝估价师”，并获得了自由进入宫殿的权利。

法贝热被邀请准确判断宝石的优劣，价值和质量，他从不拒绝在购买时做估价员。

卡尔·法贝热的儿子阿加丰是皇家艾尔米塔什博物馆珍宝馆的专家，作为鉴定人对皇冠钻石重新估价。

十九世纪的最后二十年，公司获得了国际认可。当时法贝热在国外拥有大批崇拜他才华的景仰者。1885年，他的作品首次在纽伦堡展览会参

展并获得了金奖。

普遍认为，法贝热在国外出色展示的金银珠宝业是俄罗斯在欧洲领先的艺术工业领域。

作为制造珠宝、银器和其他金属和宝石制品强大的贸易工业企业，法贝热公司已名扬天下。



法贝热公司曾在莫斯科（自1887年）、敖德萨（自1900年）、基辅（1905年 - 1910年）和伦敦（自1903年）开设过分公司。

主要的珠宝生产、旗舰店和办公室曾坐落于卡尔·法贝热自己的家中，他的家建造于1900年，位于圣彼得堡贵族区，博尔沙亚莫尔斯卡娅大街上。

在家中安装了柏林“阿恩海姆”公司的升降式保险柜。保险柜把位于上层工作室中的商品运到位于一层的商店。



许多圣彼得堡的社会名流把自己的珠宝存放在法贝热的家，比如马蒂尔达·克谢辛斯卡娅，她是马林斯基剧院首席芭蕾舞演员，沙皇尼古拉二世青年时期的朋友。

法贝热公司的珠宝订单由当时圣彼得堡最好的珠宝匠们制作和完成。

在第一次世界大战期间，卡尔·法贝热在事业上遭到了重大的打击。

他的很多工匠，包括为沙皇打造珠宝的大师们都去服兵役或者去官营工厂劳动了。

在这种情况下，公司继续艰难地生产之前的产品，并且要为国防服务。为军官、士兵以及他们的家庭成员制作勋章和奖章，为士兵制作带有战斗标志的铜制品，还要为军队提供注射器，为速射炮兵提供套管。

在1917年十月革命后，法贝热公司停止了业务。

新的政权摧毁了法贝热公司的主要客户皇室家族，而公司的老板卡尔·法贝热于1918年冒充英国大使馆的信使离开了俄罗斯。

两年后，法贝热先生在洛桑去世。他被埋葬于戛纳的大雅兹公墓。



彼得·法贝热在选择宝石。雨果·奥伯格的档案照片，1900年左右。



舒瓦洛夫宫

舒瓦洛夫宫是圣彼得堡最美丽的宫殿之一，它曾经属于著名的贵族家庭纳雷什金和舒瓦洛夫。

舒瓦洛夫宫的历史

十八世纪末

舒瓦洛夫宫位于丰坦卡河沿岸街21号，它是豪华的圣彼得堡宫殿中的一颗珍珠。

舒瓦洛夫宫作为圣彼得堡最美丽建筑之一，它准确的建设日期无法确定。

已知的只是建筑物属于十八世纪末克瓦连吉建筑师的风格。



画家帕捷尔辛的版画《丰坦卡河沿岸街的阿尼奇科夫宫》收藏于国立艾尔米塔什博物馆，它是第一幅反映该时期宫殿景象的画作。

1799年

舒瓦洛夫宫的第一任主人是沃龙佐夫伯爵与他的夫人。

1799年，纳雷什金管家的夫人玛利亚·安东诺夫娜赎回了宫殿。

作为艺术鉴赏家和爱好者，纳雷什金给自己位于圣彼得堡的“博物馆”购置了各种具有艺术价值的藏品，包括世界著名大师的画、大理石雕塑、古希腊艺术作品、武器、稀有宝石、钱币、珍贵的鼻烟壶、手表及其他。

普希金、维亚泽姆斯基、克雷洛夫、卡拉姆津、布留洛夫到访过宫殿。

此外，由于亚历山大一世沙皇多次到访宫殿，纳雷什金宫成为当时圣彼得堡社会生活的中心。

1834年

1834年4月29日，在沙皇亚历山大二世的成年日，彼得堡贵族在纳雷什金宫中举办了著名的舞会。

1844-1859年

1844年，由于宫殿的继承人索菲亚·列夫夫娜·纳雷什金与彼得·帕夫洛维奇·舒瓦洛夫即将举办婚礼，宫殿开始改建，改建工作持续至1859年。

宫殿按照建筑师西蒙和叶菲莫夫的方案，根据新文艺复兴风格进行改建。在帕捷尔辛的水彩画中

可以看到纳雷什金宫简陋的大门，而该处已经被修建为主楼梯的前厅，通向朝着丰坦卡河的入口。

1846年

1846年，在举办了索菲亚·列夫夫娜·纳雷什金与彼得·帕夫洛维奇·舒瓦洛夫伯爵的婚礼之后，丰坦卡河边宫殿的“纳雷什金时代”结束，“舒瓦洛夫时代”开始。

1914年

1914年，在第一次世界大战初期，宫殿最后的主人伊丽莎白·弗拉基米洛夫娜把宫殿作为医院使用，大厅成为了军官室。

1918年

在1917年事件之后，伯爵夫人舒瓦洛娃的宫殿与1918年8月1日被收归国有。

画作和工艺品被精心地藏在众多隐蔽的密室之中。

通过逐步的探查才得以证实，几乎所有的珍品都保存了下来。

1919年

在医院彻底关闭之后，对密室的探查于1919年开始进行。

藏品最丰富的密室位于蓝色大堂里的壁炉下面。



在宫殿的地板下面发现了大型仓库，仓库中堆满了装着画作的箱子，用纸打包好的瓷器、陶瓷和珐琅，打包的目的是以便疏散使用。

1919-1925年

1919年至1925年，在舒瓦洛夫宫中开放了贵族日常生活博物馆。

此后，舒瓦洛夫宫的藏品被转移至国立艾尔米塔什博物馆，俄罗斯博物馆，而部分展品上交给博物馆基金会。



1927-1929年

1927年至1929年，记者之家入驻舒瓦洛夫宫。

1927年10月28日，在该宫殿中弗拉基米尔·马雅可夫斯基第一次朗读了为革命10周年而作的诗《好》。

此后，舒瓦洛夫宫作为工程技术人员技术馆使用，而在三十年代时作为设计院使用。

1941-1944年

在列宁格勒三年大围困期间，连绵不断的炮击和轰炸导致宫殿主体受损严重。

9月14 日，由于受到爆破炸弹的直接命中，院子里的三层厢房被夷为平地。

打穿了房顶并落到阁楼上的燃烧弹也造成了巨大的破坏，阁楼就位于亚历山大大厅的上方。

着火了，火焰吞噬了木质结构和阁楼楼板，毁掉了屋顶和绘有独特斯科特壁画天花板。



1950年

1950年初，修复师们修复了圆柱大厅(亚历山大大厅)，恢复了其昔日的美貌。1978年至1979年对宫殿进行了最后的修复。

1963年

1963年，在舒瓦洛夫宫内开设了各国人民和平友谊馆。



几乎30多年来未对宫殿进行过大型修复，宫殿开始逐渐毁坏。

必须维修舒瓦洛夫宫，并修复天花板、墙壁和地板。

2006年

2006年，圣彼得堡政府决定把舒瓦洛夫宫租赁给维克托·韦克谢利别尔格创办的“时代链接”基金会，租赁期为49年。

基金会宣布在舒瓦洛夫宫建立私人藏品博物馆。

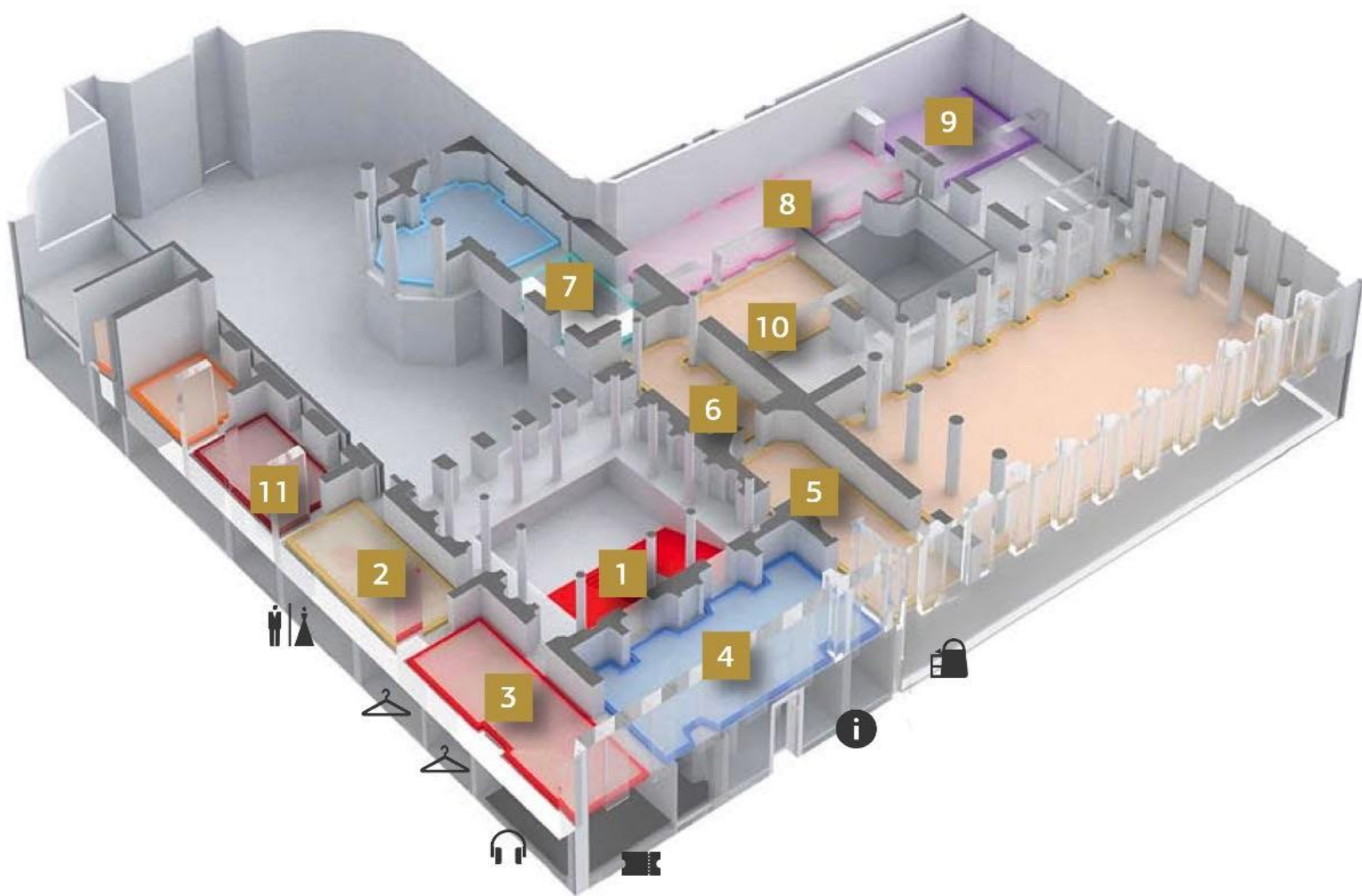
2013年

2013年，舒瓦洛夫宫修复完成，它是十八世纪末的著名建筑古迹，十九世纪圣彼得堡最时尚的建筑之一，舒瓦洛夫宫昔日的美丽重现。



“时代链接”基金会在舒瓦洛夫宫设置了法贝热博物馆作为常设展览。法贝热博物馆中展出的是韦克谢利别尔格先生的私人藏品，其中包括在2004年韦克谢利别尔格从福布斯家人手中购买的法贝热复活节彩蛋藏品。





平面图

法贝热博物馆常设展览的结构与大厅简介
两层



存衣处



售票处



洗手间



语音导览



商店



信息



主楼梯

主楼梯是进入宫殿的主要通道，建造于1840年，建筑师为尼古拉·叶菲莫维奇·叶菲莫夫，主楼梯边的长廊用来展示雕塑作品。

之后建筑师鲁道夫·伯恩哈德·博格达诺维奇在楼梯上方修建了以豪华雕塑装饰的穹顶。



骑士大厅

该展厅展示军事题材的美术和装饰艺术品。

军事题材的作品包括卡尔·卡尔洛维奇·皮拉特斯基和彼得·伊万诺维奇·巴拉瑟夫的水彩画，瓷器和银器。

骑士大厅因描绘中世纪的骑士比赛的楣板而得名。



礼品勺子

纪念品

法贝热公司

工匠：拉波波特

奥博连斯基公爵献给近卫骑兵团军官的礼物。圣彼得堡，1891年。白银；铸造、模压、雕刻。



红色大堂

该展厅展示俄罗斯白银。在红色大堂展示从十八世纪到二十世纪初的俄罗斯白银艺术品。

在单独的展柜中展示的是最优秀的首都公司杰出的作品，它们都是皇家御用珠宝匠（法贝热，萨济科夫，尼科勒斯和普林克，格拉乔夫兄弟，蒂格勒什特恩）。



礼品勺子

纪念品

法贝热公司

工匠：拉波波特

尼古拉二世沙皇为其1899年葡萄酒生产发展授予列夫·谢尔盖耶维奇·戈利岑公爵的礼物。圣彼得堡，1898年。白银；铸造、模压、玢镂雕板上珐琅彩、车削。

“伊万·卡利塔”铅笔

Objets de vertu和珍贵的服饰用品

法贝热公司

莫斯科，1898—1908年。白银、粉色蓝宝石、绿宝石；铸造、模压、雕刻、雕板、镀金。



蓝色大堂

该展厅展示法贝热的复活节杰作。

在宫殿的中央大堂中展示末代罗曼诺夫沙皇的复活节彩蛋。

这些具有独特历史的优秀作品让法贝热公司扬名世界。

在华丽的宫殿蓝色大厅展出展出的是沙皇复活节彩蛋，它是卡尔·法贝热公司的最佳作品，非凡才华与俄罗斯珠宝匠、宝石切工、珐琅工和艺术家高超技艺的见证。

除了奉末代罗曼诺夫沙皇之命做出的复活节彩蛋之外，基金会的藏品中还有奉马尔伯勒公爵夫人和金业企业家克尔奇之命做出的复活节礼物，它们在奢华和复杂程度上不逊色于皇家作品。



金色大堂

该展厅展示沙皇礼品、法贝热公司的objets de fantaisie和礼品盒。

在金色大堂展示的大部分展品与罗曼诺夫王朝的代表人物以及他们国外的亲戚有关。

特别值得注意的是法贝热公司工匠制作的奇色作品，以及镶有俄罗斯沙皇肖像的小金盒。



跳舞男人偶

Objets de fantaisie

法贝热公司

圣彼得堡，约1910年。黄金、蓝宝石、别洛列茨克石英岩、石英砂岩、碧玉、红紫；铸造、雕板、磨光。

“三色堇”花

Objets de fantaisie

法贝热公司

工匠：维格斯特列姆

圣彼得堡，1903—1904年。黄金、金刚石、玉石、水晶、珐琅；铸造、模压、磨光。



前厅

该展厅展示首饰、珍贵的服饰用品、饰品和手表。

在前厅展示富人的生活用品，颜色丰富的扭索纹珐琅和珍贵的珠宝首饰，它们是法贝热公司遗产中留存最少的部分。



刻有亚历山大·米哈伊洛维奇和森雅·亚历山德罗芙娜大公夫妇照片的三角框子

纪念品

法贝热公司

工匠：阿尔奈

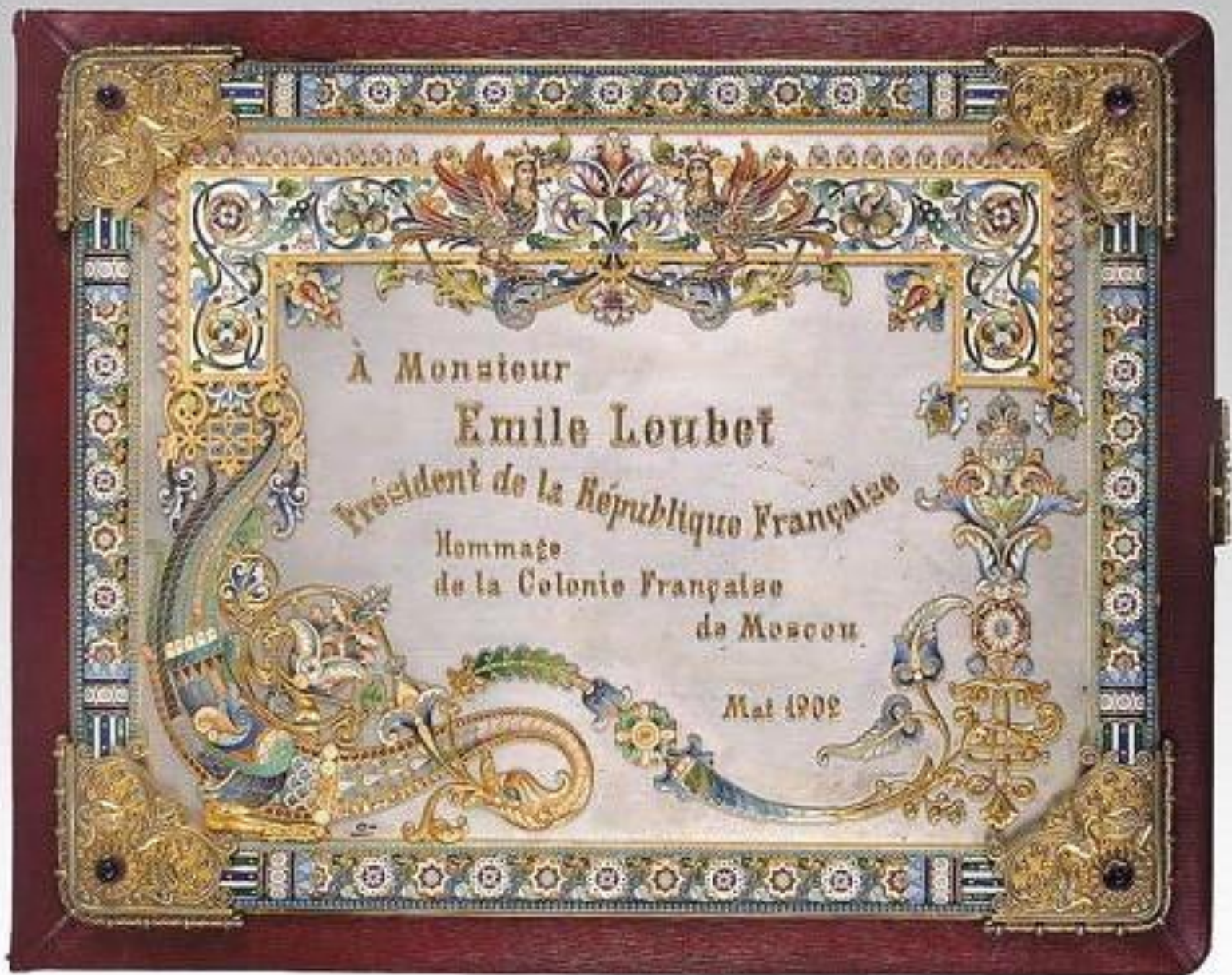
圣彼得堡，1903—1904年。白银、木材、玻璃、纸、珐琅；铸造、模压、雕刻、雕板、滚轧、玢镂雕板上珐琅彩、镀金、影印。



白色大堂和天蓝色大堂

该展厅展示奥夫钦尼科夫公司和莫斯科作坊制造的珐琅作品。十九世纪的俄罗斯瓷器。

白色大堂的主题为俄罗斯珐琅艺术，帕维尔·奥夫钦尼科夫工匠的作品。



莫斯科法国联盟献给法国总统埃尔米·卢贝的莫斯科景点相册

纪念作品

奥夫钦尼科夫公司

框架：莫斯科，1902年。奥夫钦尼科夫公司

白银、紫水晶、皮革、云纹、纸板、纸、珐琅；

铸造、模压、雕刻、采用黑金、锯制、造粒、汞合金、镀金、镶嵌、影印、花纹。



潘趣酒餐具

Objets de fantaisie

库兹米乔夫公司为蒂芙尼公司

莫斯科，1887年。白银、玻璃、珐琅、铝箔；
铸造、模压、雕刻、采用黑金、锯制、滚轧、内
填珐琅、镀金。



陈列馆

家庭博物馆位于被第一个舒瓦洛夫家族称为“大办公室”的陈列馆中。

该展区的展品为法贝热公司的宝石切割作品和十九世纪俄罗斯大师鲜明生动的油画。



帕里斯的评判

美术品

马科夫斯基（1839—1915）。1889年。布面油画。



地球仪台钟

Objets de vertu和珍贵的服饰用品
法贝热公司

工匠：维格斯特列姆

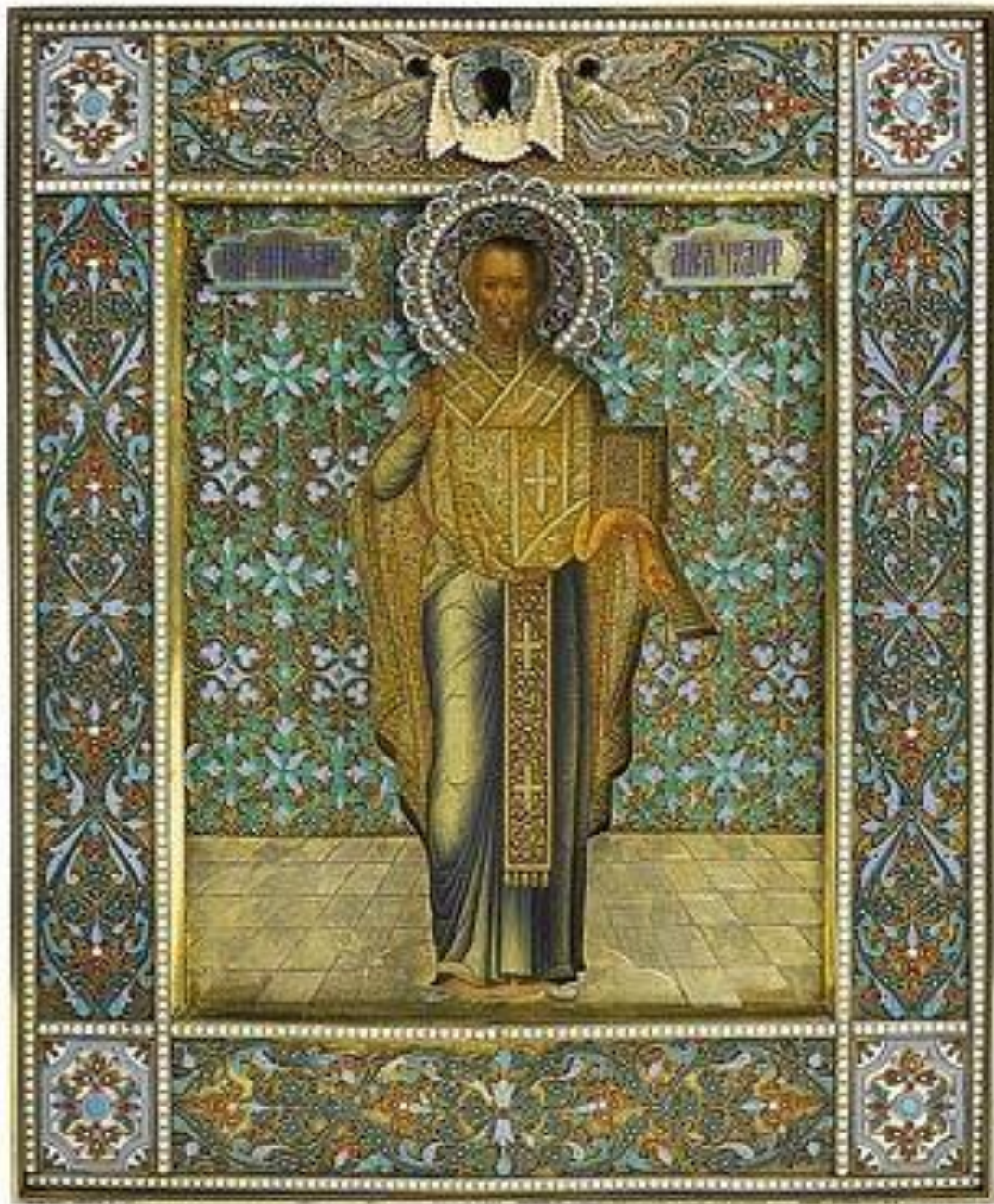
圣彼得堡，1908—1917年。黄

金、金属、玉石、水晶；模压、玳瑁
雕板上珐琅彩、内填珐琅、镀金。



哥特式大厅

哥特式大厅曾经是彼得·舒瓦洛夫伯爵的书房，该展厅展示十六世纪到二十世纪的俄罗斯圣像，著名莫斯科和圣彼得堡的珠宝匠为其中大部分圣像装饰了丰富的宝石衣饰。



“圣尼古拉”圣像

圣像

圣像画家：季卡列夫

米舒科夫工作室

莫斯科旧礼仪派信徒献给尼古拉二世的礼物。

绘画：莫斯科，1894年。木材、油画、水胶颜

料。圣像上的金属衣饰：莫斯科，1894年。白

银、珍珠； 压模、模压、玢镂、雕刻、雕纹、

采用黑金、镀金、花边。



上层餐室

该展厅展示十九世纪到二十世纪的俄罗斯和欧洲的绘画。

在上层餐室展示十九世纪末到二十世纪初俄罗斯和法国艺术家的作品，绘画流派是印象派和新印象派。

特别值得关注的是皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿和出色的俄罗斯印象派艺术家康斯坦丁·柯罗文的作品。

大厅中还展示俄罗斯瓷器的优秀代表作。其中最杰出的是由费奥多尔·伊万诺维奇·克拉索夫斯基彩绘的的宫廷花瓶。



牙色大厅

该展厅展示俄罗斯珐琅。

在牙色大厅可以看到沙皇俄国时期日常生活中各种形状和风格的餐具。

与大厅中展出的烟盒相同，餐具也展现了白银加工和珐琅装饰的各种技艺。



“时代链接”基金会收藏的法贝热复活节彩蛋



“小母鸡”复活节彩蛋

复活节杰作

法贝热公司

沙皇系列的第一枚彩蛋。1885年，亚历山大三世沙皇献给玛丽亚·费奥多罗芙娜皇后的复活节礼物。圣彼得堡，1885年。黄金、红宝石、珐琅、麂皮；铸造、模压、雕刻。



“文艺复兴”首饰盒彩蛋

复活节杰作

法贝热公司

工匠：佩尔欣

1894年，亚历山大三世沙皇献给玛丽亚·费奥多罗芙娜皇后的复活节礼物。圣彼得堡，1894年。黄金、金刚石、红宝石、玛瑙、珐琅；铸造、模压、雕刻、雕板、磨光。



“基督复活”彩蛋

复活节杰作

法贝热公司

工匠：佩尔欣

圣彼得堡，1886—1898年。黄金、水晶、金刚石、珍珠、珐琅；模压。



“玫瑰”彩蛋

复活节杰作

法贝热公司

工匠：佩尔欣

1895年，尼古拉二世沙皇献给亚历山拉·费奥多罗芙娜皇后的复活节礼物。圣彼得堡，1895年。黄金、白银、金刚石、搪瓷、水彩小型彩画、丝绒；铸造、模压、雕刻。



刻有三个微型画的心形框子

复活节杰作

法贝热公司

微型画家：津格拉夫

1897年，尼古拉二世献给玛丽亚·费奥多罗芙娜皇太后丢失彩蛋的惊喜。圣彼得堡，1897年。黄金、金刚石、珍珠、象牙、玻璃、珐琅；模压、雕刻、水彩。



“沙皇加冕”彩蛋

复活节杰作

法贝热公司

工匠：佩尔欣

马车工匠：斯坦

1897年，尼古拉二世沙皇献给亚历山德拉·费奥多罗芙娜皇后的复活节礼物。圣彼得堡，1897年。黄金、铂、白银、金刚石、水晶、丝绒、珐琅；铸造、模压、雕刻。



“铃兰”彩蛋

复活节杰作

法贝热公司

工匠：佩尔欣

微型彩画家：津格拉夫

1898年，尼古拉二世沙皇献给亚历山德拉·费奥多罗芙娜皇后的复活节礼物。圣彼得堡，1898年。黄金、金刚石、红宝石、珍珠、珐琅、玻璃、象牙；铸造、模压、雕刻、镀金、水彩。



“雄鸡”时钟彩蛋

复活节杰作

法贝热公司

工匠：佩尔欣

1900年，尼古拉二世沙皇献给玛丽亚·费奥多罗芙娜皇太后的复活节礼物。圣彼得堡，1900年。黄金、金刚石、珍珠、羽毛、珐琅；铸造、模压、雕刻、锯制。



“沙皇登基15周年纪念”彩蛋

复活节杰作

法贝热公司

工匠：维格斯特列姆

微型画家：祖耶夫

1911年，尼古拉二世沙皇献给亚历山拉·费奥多罗芙娜皇后的复活节礼物。圣彼得堡，1911年。黄金、金刚石、珐琅；水彩。



“月桂树”彩蛋

复活节杰作

法贝热公司

1911年，尼古拉二世沙皇献给玛丽亚·费奥多罗芙娜皇太后的复活节礼物。圣彼得堡，1911年。黄金、玉石、金刚石、石英、红宝石、紫晶、黄水晶、珍珠、羽毛、珐琅；铸造、模压、雕刻、磨光。



“格奥尔基”彩蛋

复活节杰作

法贝热公司

1916年，尼古拉二世沙皇献给玛丽亚·费奥多罗芙娜皇太后的复活节的礼物。圣彼得堡，1916年。黄金、白银、玻璃、象牙、珐琅；铸造、模压、雕刻、锯制、水彩。



“雄鸡”时钟彩蛋

克尔奇献给夫人1904年复活节礼物
圣彼得堡，约1903年

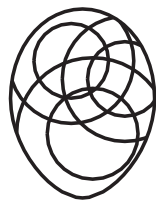
法贝热公司，彩蛋工匠 — 佩尔欣
黄金、白银、金刚石、珍珠、珐琅



马尔堡公爵夫人时钟彩蛋

圣彼得堡， 1902年

法贝热公司，彩蛋工匠 — 佩尔欣
黄金、白银、金刚石、珍珠、珐琅



FABERGÉ MUSEUM